# La CANCIÓN MODERNA

364

# RADIO

Valdez 35

10 cts.

CARMEN DUVAL, surge en el firmamento radiotelefónico como una nueva y fulgurante estrella.



HORACIO PETTOROSSI director intérprete y autor musical. Un valor indiscutible de nuestro cancionero.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
C. PELLEGRINI 385 (8 p.)
U. T. 35, LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES




EDITOR:
JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX — Buenos Aires, Marzo 11 de 1935 — N°. 364

# ¿AUDICIONES ARTISTICAS O TERTULIAS FAMILIARES?

## ¿SABEN LOS DIRECTORES ARTISTICOS LO QUE OCURRE EN EL ESTUDIO?

No es cosa nueva. Nos hemos referido al mismo mal en repetidas ocasiones. Pero algunos directores artísticos no parecen conmoverse mayormente ante las sugestiones que en ese sentido les formula la prensa y el público.

Deseamos referirnos a las audiciones comerciales cuya programación escapa al control de quien debiera ejercer sobre ellas una estricta supervisión. La razón de ser de tales audiciones es ya muy conocida. Una firma comercial, o una agrupación de corredores de avisos, alquila un espacio en determinada broadcasting, sin derecho al programa de la misma, puesto que en esa forma, el micrófono les resulta más barato. ¿Cómo llenar ese espacio? Muy sencillo: el comerciante o el corredor de avisos, se erige en director artístico de la audición. y para programarla, echa mano de cuanto conocido suyo cultive cualquier manifestación del arte. ¿Que Fulanita se recibió de maestra de piano, con felicitación del Director del Conservatorio? Pues he aquí una excelente oportunidad de llenar quince minutos de audición: "Van a escuchar a la distinguida concertista, etc."

¿Que Mengano se destaca en el café por su chispa y su facilidad para recitar monólogos? ¡Vamos a la audición!: "Van a escuchar Uds. al celebrado humorista, etc. etc..."

¿Zutanita aprende a cantar trozos de ópera, en detrimento del vecindario? Pero ¡qué maravilla! ¡Hay que llevarla a la radio! Para eso es amiga del que paga la audición: "A continuación escucharán a la excelente soprano, etc, etc..."

Y el oyente que atraído por una publicidad irresponsable, sintoniza la audición huye despavorido del dial...

¿Quién pierde? ¿El público? ¡No! puesto que el que escucha, tiene el recurso salvador de abandonar la onda. Pierde el anunciador, y pierde el prestigio de la emisora, si es que tiene algún prestigio que cuidar.

¿Llegará algún día en que las broadcasting eviten la transmisión de esas verdaderas tertulias familiares?

El público radioescucha, con excepción de los familiares de tales "artistas" espera que sí. De lo contrario, llegará un día en que antes de sintonizar una estación, el oyente tomará sus precauciones en el sentido de no tropezarse con una de esas audiciones particulares, acerca de las cuales ya tiene una experiencia desalentadora.

# Los acompañantes del artista

## No siempre le favorecen con su actuación

Es más importante de lo que se pueda suponer, el acompañamiento de un artista, cualquiera que sea el instrumento que se emplee. Sabido es que una cancionista o un cantor que se precien, consideran al acompañamiento, como un factor seriamente atendible para el mejor logro del éxito. Antes de ofrecer una audición al público, se someten a pacientes y largos ensayos, cuidando de que sus acompañantes los comprendan y se pongan a tono con sus medios vocales, o con su modalidad. Recién entonces, se deciden a cantar, seguros de que si alguna dificultad se les presenta en el transcurso de su actuación, no ha de obedecer a la falta de ensayo.

Pero tal empeño, altamente loable, no siempre encuentra apoyo en los directores artísticos de los broadcastings o de determinadas audiciones particulares quienes no conceden, según parece, mayor importancia al acompañante.

Efectivamente, ocurren casos, —nosotros hemos presenciado varios,— en que debiendo presentarse ante el micrófono un artista, se les hace acompañar por músicos que hasta ignoran su caudal de voz.

Conocemos el caso de una pianista de tres broadcastings, que no solo actúa en ellas como solista, sino que además se echa mano de sus servicios, de buenas a primeras, cada vez que se trata de presentar un número nuevo al extremo de que la "baqueteada" acompañante —válganos la expresión por su grafismo— se ve obligada a utilizar varios pseudónimos.

Y ya se sabe cómo pueden resultar esas improvisaciones, empezando por lo que significa la desconsideración hacia el intérprete, quien se expone así a defecciones de que no es culpable.

# RUIDOS MOLESTOS en las AUDICIONES

Se sigue brindando en ciertas audiciones terminantes demostraciones del desorden que impera en los estudios. Personas que se hallan en las salas de transmisión, visitantes o artistas que en ese momento no actúan, no reparan en que es inconveniente esa proximidad del micrófono y conversan, ríen o discuten, tal como lo haría en antesalas.

En rigor de verdad, no tienen ellos la culpa, cuando a los visitantes se refieren pues puede alegarse desconocimiento del ambiente. Quien debe guardar el orden, durante una trasmisión debe ser el speaker, o en su defecto, debe disponer la dirección artística de una persona que de ello se encargue. Y en esta forma oiríamos en las audiciones el número anunciado, sin el aditamiento de ocasionales intérpretes.

# CUMPLIREMOS OCHO AÑOS DE VIDA

## Nuestro número extraordinario del 25

El día 22 de marzo próximo, cumple "LA CANCION MODERNA", ocho años de vida progresista. Nos sorprende la fecha en plena evolución y constante superación, con renovados bríos e inconmovible optimismo. Ocho años de vida, de esfuerzos y dedicación han hecho que este aniversario, nos muestre en pleno progreso, contando con el apoyo público.

Por eso, y en el deseo de celebrar dignamente la fecha, ofreceremos al público por el precio común de diez centavos, un número extraordinario de Cien páginas con los más variados comentarios del momento, abundante material gráfico y de lectura.

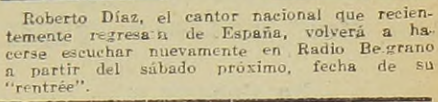
## PETOROSSI Y SU CONJUNTO EN RADIO CALLAO





Nosotros fuímos los primeros en anunciar que Horacio Petorossi, el excelente compositor que es a la vez uno de los más eficaces colaboradores de Gardel, se hallaba preparando un gran conjunto melódico del que formaban parte músicos de prestigios; y bien, ya finalizados los ensayos preliminares a la presentación ante el micrófono, podemos asegurar que el éxito ha de acompañar una vez más a Petorossi, ya que ha conseguido constituir una orquesta disciplinada. Radio Callao es la emisora que ha contratado sus servicios y sin disputa agrega a sus programas un número que está llamado a despertar el interés de los radioescuchas, entre los cuales Petorossi goza de generales simpatías. Los radioescuchas tendrán en breve un nuevo conjunto a quién podrán oir por la citada emisora.

## Reaparece el sábado



Roberto Díaz, el cantor nacional que recientemente regresa n de España, volverá a hacerse escuchar nuevamente en Radio Belgrano a partir del sábado próximo, fecha de su "rentrée".

### Debutó con éxito Iris Marga

Iris Marga se presentó recientemente ante el micrófono de Radio Splendid mostrándonos un nuevo aspecto de sus dotes artísticas, siempre reconocidas. Acompañada por un conjunto melódico brindó — en el día de su debut — una serie de canciones que le permitieron hacer una acabada demostración de sus condiciones. No puede sinó considerarse como promisor el debut de Iris Marga y como acertada la decisión de la dirección de Radio Splendid.

### Gusta Cine - Síntesis

Resulta muy entretenida la nueva audición de comentarios cinematográficos que difunde Radio Stentor con el nombre de Cine-Síntesis. Su director: Larry Morgan, le sabe imprimir el sentido de amenidad y de variado contenido que es indispensable para esta clase de audiciones. "Cine-Síntesis" se propala diariamente de 14.30 a 15 horas.

### El Trío Gedeón en L. S. 10

Esos animosos muchachos que integran el trío cómico Gedeón, que actúa en Radio Belgrano, amplían ahora su campo de acción; en efecto, en esta semana debutarán en Radio Callao, emisora en la que se han de constituir en uno de los números más sintonizados. El trío Gedeón está justamente considerado como uno de los más destacados conjuntos entre los que cultivan el género cómico.

### BLANCA Y AURELIA FERRER DE DUELO

Las conocidas figuras del ambiente radioteatral Aurelia y Blanca Ferrer, acaban de sufrir la irreparable pérdida de su señor esposo y padre respectivamente. Nos referimos al conocido actor Salvador Ferrer, quién fallece luego de haber soportado una larga enfermedad. Con este motivo, fueron numerosas las personas del ambiente que en distinta forma hicieron llegar hasta los familiares del extinto sentidas notas de dolor. Vaya también hacia Aurelia y Blanca Ferrer, nuestro más sentido pésame.

### Gusta la típica Pereyra

Con la aceptación de todos los oyentes viene desempeñándose en Radio Belgrano, la típica de Eduardo Pereyra que tiene como "chanssonier" a Fiorentino y como comentarista a De los Hoyos. Este conjunto, que en corto espacio de tiempo logró conquistar muchos admiradores, continúa actuando en L. R. 3, durante el mes en curso. Asimismo intervendrá en los programas de las otras dos estaciones del palacio.

# NOTICIAS de ACTUALIDAD

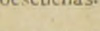


## Hoy a las 20 horas reaparece M. Simone

La excelente cancionista nacional Mercedes Simone que durante la temporada veraniega permaneciera en absoluta inactividad, vuelve hoy al micrófono de Radio Belgrano y en lo sucesivo ofrecerá cuatro audiciones semanales actuando ininterrumpidamente durante todo el año actual para lo cual ha firmado un conveniente contrato. Los meses de descanso no han sido obstáculo para que Mercedes Simone perfeccionara su preparación y por eso es que su "rentree" se producirá con un repertorio totalmente renovado. Radio Belgrano reconquista a uno de sus números más cotizados y por su parte los amantes a la música popular tendrán nuevamente oportunidad de admirar las indiscutidas condiciones de la brillante cancionista.

## D. Davis, artista exclusiva de R. Prieto

Innecesario resulta hacer el elogio de Dorita Davis, la simpática y excelente intérprete de la canción popular que con general beneplácito se desempeñara por varios años en las estaciones de la calle Belgrano. Y sin embargo, el deseo de conquistar con su agradable voz a los oyentes de Radio Prieto, ha impulsado a Dorita a firmar contrato de carácter exclusivo con esta emisora pero sin que ello signifique que haya habido resentimiento alguno con los directores de L. R. 3. Debutará próximamente en L. S. 2 y seguramente ha de seguir constituyendo uno de los números más sintonizados y una de las artistas predilectas de los radioescuchas.





## Carlos Romeu volverá a Radio Cultura

El conocido pianista y humorista Carlitos Romeu que recientemente efectuara una extensa jira por el interior del país y Montevideo, se halla de nuevo entre nosotros y dispuesto a reaparecer en el palacio, pero ya no lo hará en Radio Porteña, como últimamente, sino en Cultura, donde tendrá a su cargo una audición diaria. Romeu ha logrado conquistar las simpatías de muchos oyentes y por eso su reaparición ha de ser recibida con agrado, mucho más si se tiene en cuenta que hace ya varios meses que no actúa entre nosotros.

## C. Roldán debuta el sábado en R. Fenix



Una brevísima actuación por Radio Belgrano bastó para consagrar a Carlos Roldán, joven cantor nacional que une a sus condiciones un enorme afán de triunfar. Convencidos de las aptitudes de este muchacho, los directores de Radio Fénix han contratado sus servicios con carácter de exclusivo y a partir del sábado próximo se incorporará a los programas de la citada difusora. L. R. 9 continúa así, demostrando a los radioescuchas su preocupación por lograr nuevos y destacados elementos, cosa que ha conseguido con esta adquisición ya que Roldán es uno de los buenos cultores de nuestro cancionero.

## Irusta - Fugazot - Demare en L. S. 8.

En el curso de la actual semana —viernes o sábado— se presentarán en Radio Stentor, Irusta, Fugazot y Demare, tres muchachos compatriotas nuestros que regresaron no hace mucho tiempo de Europa, donde hicieron aplaudir las canciones nostálgicas de la tierra argentina. Actuarán acompañados por un sexteto de bandoneones y violines dirigidos por el joven maestro Daniel Alvarez. Tienen preparadas más de medio centenar de canciones totalmente desconocidas por nuestro público sin que por ello descuiden sus viejos éxitos tales como "Lupe" el bello vals y "Rosa Peregrina" bonito tango que interpretan en la película "Boliche", que conociera no hace mucho nuestro público.

## F. Ochoa efectuará una extensa jira



Fernando Ochoa es sin duda uno de los artistas radiales que ha logrado conquistar mayores simpatías entre nuestro público, por eso las audiciones que viene brindando en Radio Belgrano son seguidas con sumo interés y más aun si se considera que su actuación es brevísima y a modo de despedida. En efecto, Ochoa abandona transitoriamente nuestra capital para efectuar una extensa jira por el interior de nuestro país y el extranjero, debutando ya a fin de la actual semana en el Teatro Solís de Montevideo. No hay duda alguna que este excelente recitador criollo ha de conseguir el aplauso del público extranjero y de tierra adentro.

## PREPARADO PARA EL DEBUT



El destacado intérprete de la canción popular Ignacio Corsini, acaba de dar fin a sus ensayos. Como se sabrá en estos días el citado cantor hará su detub en Radio Paris, difusora en la cual tiene contreto exclusivo. Son esto queda satisfcha la curiosidad de los numerosos admiradores con que cuenta Ignacio Corsini.

## *AUDICION SORPRESA EN RADIO BELGRANO*

Hoy lunes a las 20 horas en la Audición Griet, se llevará a cabo por L. R. 3, una transmisión extraordinaria en que intervendrán los principales números del Palacio.

El señor Santacápita, jefe de propaganda de dicho establecimiento, ha preparado para esa oportunidad, en colaboración con el señor Valle, un atrayente programa en cuyo transcurso se ofrecerán algunas sorpresas a los oyentes.

Dicha transmisión se prolongará hasta las 20.45 horas.

## *Tres Debuts Importantes*

En la segunda quincena del corriente mes, Radio Stentor incorporará a su programa tres números de fuerte atracción popular: el trío formado por Irusta.Fugazot y Demare, el conjunto "Los cinco ases Pebeco" constituído por Sebastián Piana, Maffia, Laurenz, Marcuccii y Ortiz y la audición cómica titulada "30 minutos de humorismo" a cargo de Arnaldo Malfatti y Nicolás de las Llanderas, los famosos autores de "Así es la vida".

De todos ellos nos hemos ocupado separadamente y con el detenimiento debido a su singular importancia. Es indudabl que se trata de números que afianzan cualquier programa y que — cada uno en su estilo — reunirán considerable número de radioescuchas.

## *VUELVEN PETRONILA Y CANDELARIO*

Esos dos paisanos que son Petronila y Candelario y que en viaje de veraneo partieron no hace mucho para su pueblo natal, han de regresar a esta capital en estos días para presentarse nuevamente ante los radioescuchas de L. S. 4. Al igual que el año anterior ofrecerán una audición de quince minutos diarios y sin duda que Radio Porteña reforzará con ellos sus programas.

## "LA COFRADIA AZUL" ES LA PRIMERA INSTITUCION RADIOTELEFONICA DE SU GENERO

Se ha constituído una institución radiotelefónica, primera en su género, verdaderamente original y que desde el viernes próximo hará conocer por Radio París — que reinicia sus transmisiones — los fines que persigue y los beneficios que reporta. El lema es: "Embellecer la vida de sus afiliados" y el asociado — que puede ser de cualquier nacionalidad — se contrae el compromiso de no sintonizar otra transmisión que no sea la de "La Cofradía Azul", admás debe ostentar en su receptor un distintivo de la institución y por otra parte tiene el derecho de consultar al "Triunvirato Secreto" — que dirige la organización — sobre cualquier problema, recibiendo, desde el micrófono, la respuesta respectiva. Se harán además, transmisiones de todo orden que resultarán del agrado de los radioescuchas.

### ¿Puede Vd. Responder a Estas Preguntas?

1.—¿Cuántos músicos entre integrantes de orquestas y acompañantes, viven actualmente de la radio en Buenos Aires?

2.—En pleno centro de la ciudad existen dos altísimas antenas. ¿Dónde están, y a qué onda pertenecieron?

3.—¿Cuál es el broadcaster cuyo padre ha sido diplomático y legislador, y que tiene un hermano que ocupa un brillante puesto en la literatura argentina?

4.—¿Quiénes fueron los animadores que hicieron por primera vez chistes dialogados frente al micrófono?

5.—¿Cuál es la audición de una institución benéfica que se transmite diariamente desde la calle Cerrito 351?

**Dedíquese a pensar unos instantes y si no acierta con la respuesta, búsquela al final de este número, en la sección: "Contestando a las cinco preguntas".**

### CANARO REAPARECE EL 16



El maestro Francisco Canaro que recientemente regresara de un viaje de descanso a Europa, se presentó como se sabe en los bailes que, durante las fiestas de Carnaval, se realizaron en el Monumental pero su "rentrée" en radio se producirá recién el sábado próximo a las 20 horas, en que al frente de su disciplinado conjunto volverá a actuar por R. Belgrano.

### ESTUDIO FOTOGRAFICO

Dentro de breves días Radio Splendid contará con un amplio y moderno laboratorio fotográfico, como así también con un equipo completo de reflectores que le permitirá obtener fotos iluminadas.

### TITA MERELLO Vuelve a Actuar

Tita Merello, la feliz intérprete de las creaciones de carácter festivo es —como nosotros lo adelantamos hace ya tiempo— otro de los números valiosos que ha renovado por todo el año actual y con carácter de exclusivo, su contrato con Radio Fénix. Pues bien, Tita tras de tomarse unas vacaciones que le permitieron veranear en las playas uruguayas, se apresta ahora a reaparecer; lo hará la semana entrante y seguramente el público que tanto gusta de sus interpretaciones. tendrá nuevos motivos para aplaudirla.

### "TIPICA MELODICA PUGLISI"

En la segunda quincena del mes en curso se presentará nuevamente ante el micrófono de Radio Fénix, la orquesta de Cayetano Puglise que actuará con el nombre de "típica melódica", denominación que evidencia el cambio de característica operado en el conjunto que contará también con un mayor número de ejecutantes. Puglisi se desempeñará ininterrumpidamente durante todo el año actual en L. R. 9. que ha contratado sus servicios con carácter de exclusivo.

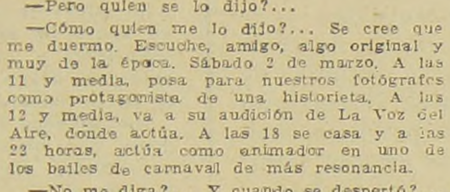
### MARTA LAVERNE debuta en R. Fénix

La brillante actuación que Marta Laverne cumpliera en diversas emisoras, le han permitido conquistar innumerables simpatías que se han de poner de manifiesto cuando ésta destacada cancionista debute en Radio Fénix, broadcasting que durante esta temporada la contará en su plantel artístico. Marta Laverne ha renovado totalmente su repertorio y ese es otro motivo para que resulte satisfactorio su desempeño.

# Dicen que es cierto, pero...

—¡Se casó Juan Carlos Thorry!... Se casó Juan Carlos Thorry!...

—Eeeeh!... Por favor!... Cálmese!... Se volvió loco!...



—La verdad pura y terminante. Se casó Thorry!...

—Pero quien se lo dijo?...

—Cómo quien me lo dijo?... Se cree que me duermo. Escuche, amigo, algo original y muy de la época. Sábado 2 de marzo. A las 11 y media, posa para nuestros fotógrafos como protagonista de una historieta. A las 12 y media, va a su audición de La Voz del Aire, donde actúa. A las 18 se casa y a las 22 horas, actúa como animador en uno de los bailes de carnaval de más resonancia.

—No me diga?... Y cuando se despertó?... Se había caído de la cama usted?...

—Pero amigo! Esa es la forma de agradecerme tan importante chimento!....

—Oiga!... Ahí viene el colectivo!... Aproveche a retirarse!...

— ❧ —

*—Usted que es amante del surubí... Qué me dice de la hazaña realizada en aguas del Paraná por el amigo Candiotti?*

*—Formidable, che!... Con decirle que contagiado por el nadador santafecino, me compré una malla de baño!... Pero a lo que interesa. Usted sabe que llega el tren a Retiro y se le acerca Wing a Candiotti. "Oiga, Candiotti. Aquí tengo un auto. Vamos a la radio?... Y Candiotti ya comprometido de antemano, acepta. Suben y en el momento que va el coche a emprender la marcha, Candiotti oye que le llaman desesperadamente. Hace señas al chauffeur que detenga la marcha. Es un representante de Radio Belgrano. "¿Dónde va?" —le dice— "A la radio". "No! Baje!... No es a esa. Usted se comprometió con Radio Belgrano".*

*—Y?... Qué pasó?...*

*—Que Wing aprovechando el coche se volvió a Radio Rivadavia, sin más compañía que sus simpáticos bigotitos y su habilidad frustrada, por cuestión de minutos.*

*—Este Wing se manda cada centro!*

— ❧ —

—Libertad! Libertad!

—Qué acontecimiento patrio celebra, compañero. Le escucho atacar furiosamente el himno.



—No, amigo. Añoro la voz cálida y sentida de Libertad Lamarque. Según me dicen hasta mayo no regresa a Buenos Aires y recién en junio tendremos el placer de escucharla por Radio Splendid y Stentor.

—Cómo?... Y de París no se habla nada.

—No se apure, compañero porque ya vamos llegando!... De París se hablará, pues las gestiones iniciadas por la dirección de esa estación están bien encaminadas y tienen la palabra de cierta persona que representa a Libertad en Buenos Aires.

—Qué representa a Libertad, y en Buenos Aires?... Quién podrá ser?...

—Hombre! Es bien fácil!... La Pirámide de Mayo?...

— ❧ —

—Usted sabe lo que pasa en Radio Mayo?...

—Por frente a la puerta, el tranvía.

—No me hagas chistes alevosos. Me refiero al asunto de alquiler de la onda por la Acción Católica. Acontece, estimado Teótimo, que la Curia no autoriza a la Acción Católica para desarrollar sus actividades radiotelefónicas.

—Después que se han firmado los contratos y se ha dado comienzo a las primeras actividades.

—Así es. La Acción Católica no podrá bajo ese nombre realizar su campaña por intermedio de la onda de Radio Mayo.

—Informado, entonces; pasemos a otra cosa. Que falta espacio y el chimento anda escaso. Al otro párrafo!...



— ❧ —



—Viene Mojica!

—No.

—Y Carlitos!...

—Eeeeh!... Está seguro?

—Segurísimo. Yo he escuchado ciertas conversaciones entre gente del ambiente y se lamentaban de que eso ocurriera.

—Lamentarse?... Pero usted sabe lo que significa la venida de Carlitos a Buenos Aires. El suceso del año!...

—Pero de qué Carlitos habla usted?

—Hombre! De Carlitos Chaplin, se entiende. No es eso?...

—No, hombre. Yo me refería a Carlitos Romeu.

## También reaparecerá H. Velich



La simpática cancionista de Radio Belgrano, Herminia Velich se halla actualmente gozando de vacaciones pero reaparecerá próximamente acompañada, como siempre, por un trío típico y con un repertorio totalmente renovado. Su "rentree" que se producirá después del 15, es esperada con interés.

### La típica Laurenz en L. R. 5

El miércoles último se presentó en Radio Excelsior la orquesta típica que actúa bajo la dirección de Pedro Laurenz y en lo sucesivo se presentará una vez por semana en la audición Cafiaspirina que se propala de 20 a 20.30 horas. No hay duda que la audición logrará en esa forma conquistar muchísimos oyentes ya que es por todos reconocido el valer de esta típica.

### Corsini y De Caro en Prieto

Una larga y lucida campaña artística ha permitido, tanto a Julio de Caro como a Ignacio Corsini conquistar una situación de privilegio entre los cultores de la música y la canción popular, razón hay pues para elogiar la decisión de la dirección de Radio Prieto que ha contratado a ambos para todo el año actual. El debut del prestigioso cantor como así también el de la típica mencionada se producirá en el curso de la semana entrante y no hay duda que L. S. 2 reforzará de manera considerable sus programas.

### Conjunto de guitarristas

Un nuevo acierto ha tenido la dirección artística de Radio Fénix al contratar a un excelente conjunto de guitarristas integrado por siete concertistas y que actuará bajo la dirección de César Bó bien conocido en el ambiente radial por su brillante actuación de temporadas anteriores. Este original conjunto debutará la semana próxima y ha de constituir uno de los números de mayor atración del momento.

### LUIS CARDOSO en L. S. 8

Como excelente puede considerarse la labor que viene desarrollando en Radio Stentor el pianista Luis Cardoso que constantemente demuestra su afán de superación en la variación de su repertorio, bien nutrido por cierto. Es uno de los buenos números con que cuentan los programas de L. S. 8.

### CUARTETO PARADA

Sin descuidar en ningún momento la variación del repertorio, continúa su lucida actuación por Radio Callao el cuarteto Parada, cuyas audiciones sigue el público con creciente interés.

## J. C. THORRY abandona a la Santa Paula Serenader's

Sus condiciones y la simpatía personal de Juan Carlos Thorry fué siempre un complemento admirable para la excelente jazz que actúa en Radio Excelsior. Por eso ha de resultar sin duda lamentable la deserción del popular "cróoner" que se incorporará al teatro en calidad de "chanssonier" y animador de los espectáculos del Maipú, donde como se sabe actuará una compañía de revistas encabezada por prestigiosos artistas tales como Gloria Guzmán, Sofía Bozán y Pepe Arias. En la disputa que se ha entablado entre la radio y el teatro, éste último ha logrado — en esta ocasión — arrebatar a aquélla, un valor ya consagrado como lo es Juan Carlos Thorry, que ha conseguido conquistar las simpatías de todo el público radioescucha. Santa Paula Serenader's pierde mientras tanto, un elemento difícil de reemplazar y que fué factor importante del éxito que el conjunto lograra en estos últimos tiempos.

Juan Carlos Thorry, junto con Gloria Guzmán, Sofía Bozán y Pepe Arias, ha de ratificar, seguramente, sus triunfos no defraudando la esperanza del público.

### Interesantes matinées

El día 6 del mes actual comenzó a propalarse por Radio Argentina una variada e interesante matinée de la que participan prestigiosos artistas, tales como Celia Louzán, la cancionista española Julia de Islas, los actores Félix Mutarelli y José Otal y la jazz Verona. Estas audiciones se efectúan diariamente por la broadcasting mencionada, de 14.15 a 17 horas y son auspiciadas por Alca que, como se sabe, le dedica también especial importancia al deporte.

### Rosita Quiroga de duelo

Días pasados falleció el señor padre de la cancionista nacional Rosita Quiroga que como consecuencia de ello permaneció varios días en inactividad, reintegrándose esta semana a los programas de Radio Callao, emisora en la que presta sus servicios. La destacada artista recibió de sus compañeros, amigos y admiradores numerosas demostraciones de dolor a las que agregamos las nuestras.

## Regresó Oscar Savino

Nuestros lectores recordarán a Oscar Savino, excelente pianista que a través de su corta actuación en Radio Belgrano logró aquilatar méritos que obligaron a considerarlo como músico y compositor de muy buenas condiciones. Pues bien, Savino abandonó nuestro país acompañando a Lely Morel en el último viaje al Brasil que efectuara la destacada cancionista y luego de desarrollar ahí una larga actuación artística, regresó hace varios días y ya se reintegró [illegible] Radio Belgrano que reconquista un buen número.

## DOS NUMEROS DE VALOR EN RADIO CALLAO

La dirección de Radio Callao ha efectuado una brillante adquisición al iniciar en sus programas a la jazz Marengo, conocida de público por su actuación anterior y a Paula Weber soprano que en reiteradas ocasiones intervino en los espectáculos del Teatro Colón Como se podrá apreciar son dos números de innegable prestigio. Debutan en estos días.

## DEBUTO CON EXITO

Tras de un debut auspicioso, continúan desempeñándose en Radio Splendid Art Larry y su jazz, como así también George Hines "crooner" del mismo conjunto. Su actuación es seguida con interés por los radioescuchas argentinos, hasta los cuales llegara el prestigio de que estos artistas gozaban en su país natal: Norteamérica.

## De Caro en otra emisora

La orquesta típica que actúa bajo la dirección de Julio de Caro viene desarrollando una gran actividad que no ha sido obstáculo para que mantenga la calidad de sus interpretaciones. Durante los bailes de Carnaval actuó con éxito en el Teatro Colón y en el curso de esta semana se presentará en Radio Callao, continuando además su desempeño en Radio Municipal, donde resulta uno de los números más sintonizados.

## "SERPENTINAS"

La audición que diariamente y bajo el título de "Serpentinas" se transmite por Radio Fénix, ha conseguido llegar a interesar enormemente a los oyentes. Ana María y Próspero, que son sus animadores, poseen un don de simpatía singular y saben alternar con eficacia el humorismo con el sentimentalismo. Julio Ferrara colabora en esta audición como autor de la mayoría de los diálogos y Hoffmann en calidad de pianista.

## Número de valor

Todas las condiciones necesarias como para imponerse viene demostrando la canzonetista italiana Arthea de Navara, que en sus primeras presentaciones por Radio Prieto ha conseguido conquistar ya las simpatías de muchísimos oyentes. Actuará en L. S. 2 durante toda la temporada actual.

## Orquesta nativa Pérez

La orquesta nativa Pérez que con tanta fidelidad interpreta las canciones de nuestro folklore, estrenó —en sus últimas audiciones— una serie de canciones que aumentan la variedad de su ya nutrido repertorio. Se le puede escuchar en L. S. 1 Broadcasting Municipal.

## ACTUARA SIMULTANEAMENTE EN SPLENDID Y STENTOR



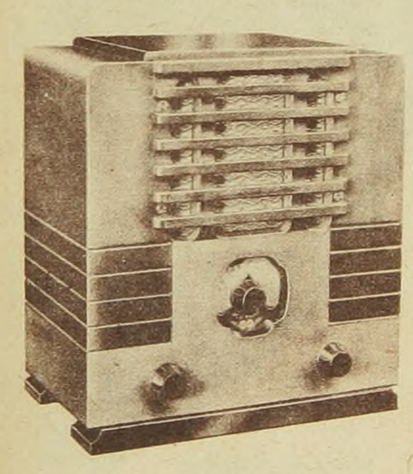
La popular intérprete de nuestro cancionero, Libertad Lamarque, que actualmente se halla cumpliendo una jira artística en Chile ha comunicado telegráficamente su decisión de volver a desempeñarse en Radio Splendid alternando su actuación con Radio Stentor. Cumplirá en cada una de estas emisoras dos audiciones semanales y sin duda alguna ha de seguir contando con la preferencia del público ya que Libertad es justamente conceptuada como figura de gran relieve entre las cultoras de nuestra canción popular. Por otra parte no hay duda de que tanto L. R. 4 como L. S. 8 incorporan un número que ha de reforzar de manera considerable sus programas.

**"LA VOZ DE LA ESCENA"** Reinició su actuación ante el micrófono de Radio Argentina, el comentarista teatral Rodolfo Miguerez que, en su audición de las 17 horas, hará desfilar a figuras destacadas del mundo teatral, no solamente nacional sino también extranjeras.

# FALSA ECONOMIA




## HAGA UNA BUENA INVERSION DE SU DINERO:



MODELO 101-A

Un nuevo y excelente receptor de circuito Super-heterodino que utiliza válvulas Radiotron de reciente creación, cuyo maravilloso rendimiento hubiera parecido imposible hasta hace poco tiempo. El diseño del gabinete de este Modelo sigue la armoniosa tendencia modernista de líneas rectas
PRECIO . . . . . . . $ **195.-**

## COMPRE UN RECEPTOR DE CALIDAD

# RCA VICTOR



MODELO ARE-40

¡Un Combinado de Radio-Electrola tipo de mesa! Un aparato que le permitirá disfrutar —según la clásica expresión de RCA Victor— de "la música que Vd. quiera, cuando la quiera". Algo realmente atractivo lo constituye el gabinete de este Modelo; está construído con maderas elegidas y terminado en dos tonalidades de nogal, PRECIO $ **295.-**

**VISITE NUESTRO SALON DE VENTAS**

# CORRIENTES 929









Juanita Larrauri

Dúo Jaime-Barraza

Joseph Eckell, soprano ligera

# EL VIERNES 15 reinicia

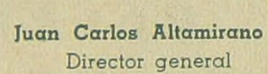




Agustín Magaldi

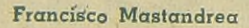


Juan Carlos Altamirano
Director general





Pedro Noda



Francisco Mastandrea
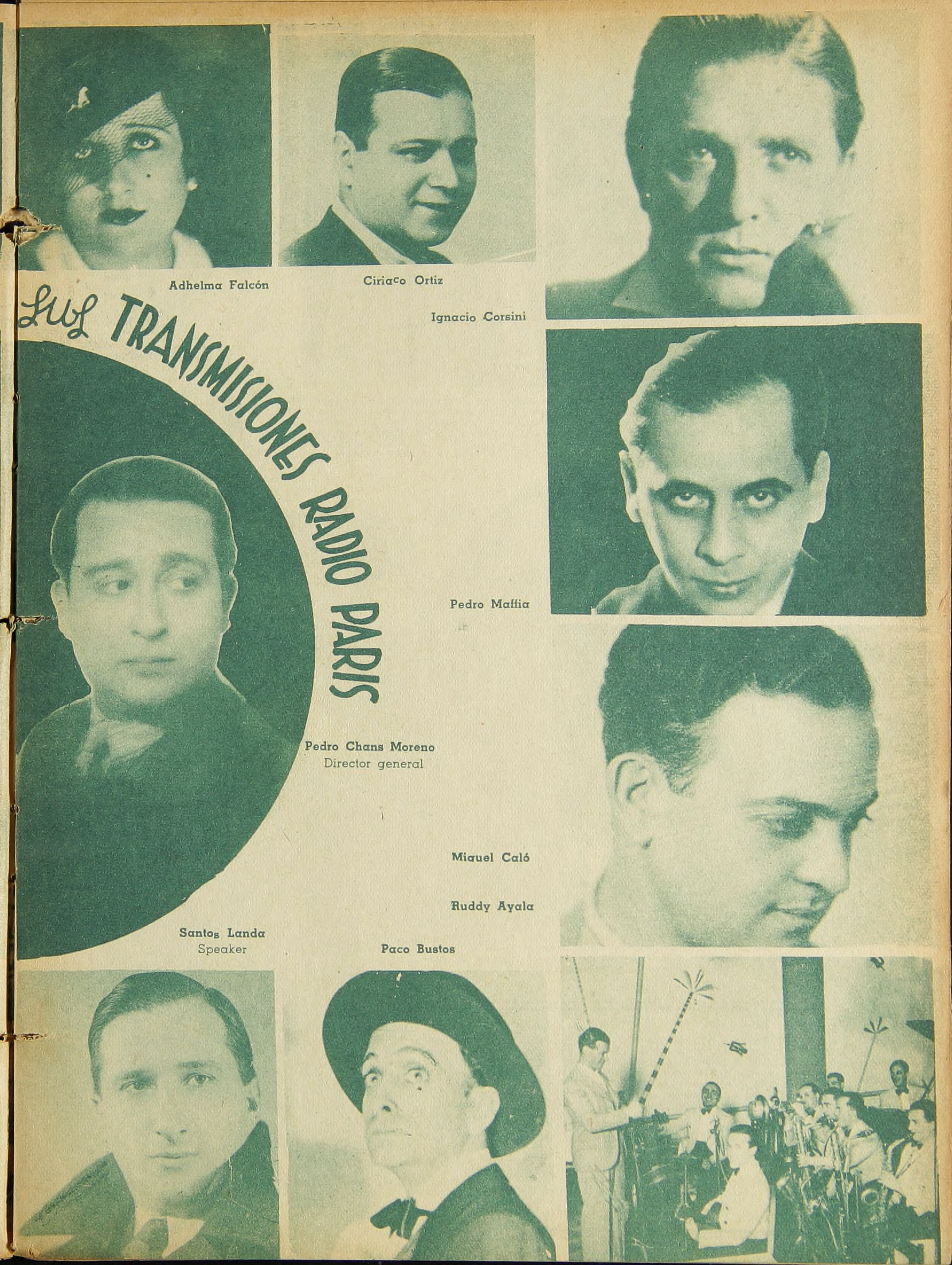
Tita Vidal

Mario O. Catalano
Speaker









# Sus TRANSMISIONES RADIO PARIS

Adhelma Falcón

Ciriaco Ortiz

Ignacio Corsini

Pedro Maffia

Pedro Chans Moreno
Director general

Miguel Caló

Ruddy Ayala

Santos Landa
Speaker

Paco Bustos

# La GENTE de RADIO llevó su alegría a los BAILES DE CARNAVAL

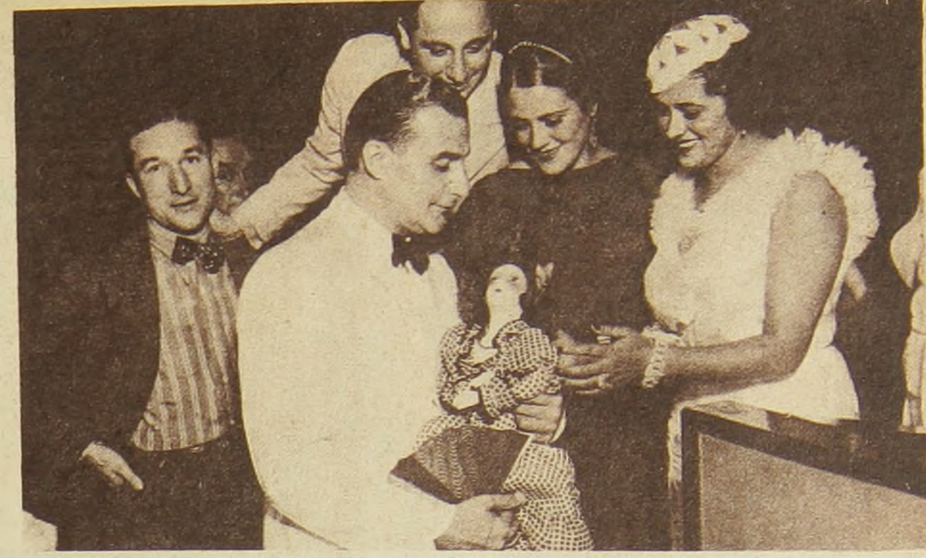


Valle es un hombre que en el desempeño de sus funciones se ve siempre asediado por un contigente de artistas y postulantes que desean verle por asuntos inherentes a su cargo. Pero a veces, tiene sus compensaciones amables, como esta que reproduce la foto. La escena se desarrolló en el Monumental y las que trataban de quitarle el compañero de baile a Amandita Ledesma, fueron Josefina Peña, Patrocinio Díaz, Amanda Ledesma y Sabina Olmos.



El público que concurre a los bailes, disfruta de la alegría del ambiente, de los encantos de la danza y de la música. Pero se acuerda alguna vez de que los muchachos de la orquesta también tienen su corazoncito? Las chicas que bailaron en F. C. Oeste sí parecen acordarse, como nos lo demuestra la presente nota. Ruddy Ayala, aprovechando un momento de descanso, trató de recluírse en un propicio rincón, pero lo descubrieron algunas admiradoras, y aquí lo vemos al popular "jazzman", "descansando"...

Mercedes Carné y Antonio Maida asistieron a los bailes de disfraz, pero les inquietaba cierto problema de su porvenir. Y no hubieran podido disfrutar ampliamente de la fiesta, si no se les hubiese presentado la feliz oportunidad de que tres gitanas atentas y serviciales, les develaran el misterio de su destino. "Por tí suspira un hombre alto de ojos azules y rubia cabellera' le dijeron a Mercedes..." "Tú quieres a una morena, con la que harás un largo viaje" le pronosticaron a Maida... Y ambos quedaron contentos como unas pascuas, bien dispuestos ya a incorporarse a la bullanguera farándula...



Delfy hizo derroche de buen humor y de generosidad en los bailes del Monumental. De buen humor, porque no se concibe su presencia en un sitio de diversión sin su correspondiente "aditamento" de ingenio cien por cien. Y de generosidad, porque se dió a la simpática tarea de regalar muñecas. Aquí aparece entregándole una a Mercedes Simone, mientras la otra Mercedes aguarda con ansiedad la suya.

Félix Gutiérrez concurrió también a sus buenos y frecuentes bailes de Carnaval, y no obstante su criollazo origen, se entregó de cuerpo y alma a cuanto fox y rumba atacaban las orquestas. Así hubiera continuado hasta la madrugada, si en virtud de su popularidad no le habrían descubierto las chicas, que no bien identificaron al simpático Negro, lo hicieron blanco de sus manifestaciones de cordialidad.

No hay duda de que una de las atracciones más notables de los bailes del Monumental, lo ha constituído el conjunto orquestal y vocal de Don Dean. El público supo valorar debidamente las ventajas de bailar con la cooperación de una orquesta de esa categoría. Durante un intervalo de su actuación, nuestro fotógrafo obtuvo esta nota en que aparece Don Dean, acompañado de las dos "crooners" con faldas del conjunto, una de ellas "Miss Alabana".

En los bailes del Monumenttal hubo varios motivos de distracción para el público asistente. Uno de ellos, lo ha constituído la distribución que hizo Francisco Canaro, de su último tango "No hay que hacerse mala sangre". El popular "Pirincho" se vió literalmente asaltado por las damas, que no querían quedarse sin su composición, tanto más interesante por cuanto se la obsequiaba el mismo autor.

# Lo que

## EXTRAVAGANCIAS del AMBIENTE RADIOTELEFONI

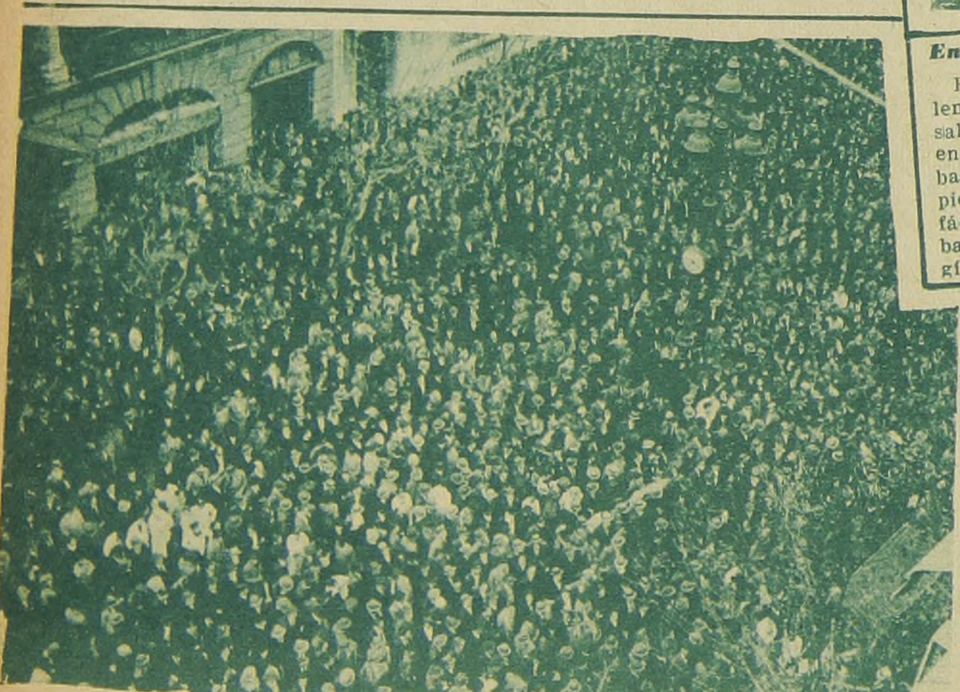
Por TRIPLEY . .

### El Marqués del Gran Boleto aclara

Don Ceferino Siempreviva, mejor conocido por su título de Marqués del Gran Boleto, tiene interés en desvirtuar un rumor que circula insistentemente entre el público, por el cual se le atribuye el pseudónimo de "Tripley", autor de esta sección. Tiene razón el marqués: no es él quien escribe estas páginas. Y francamente, no me halaga mucho esa suspicacia ¡Caramba!... eso de sospechar de la autenticidad de las informaciones que publico aquí...

### En defensa de la Banana Correntina

En el Castelar Hotel, se suscitó días pasados una violenta discusión entre el doctor Pérez y algunos comensales, quiénes aseguraban que el plátano que se cultiva en el Brasil, es superior al correntino. Esa manifestación bastó para despertar el amor propio del sonriente propietario de Stentor, quién trató de demostrar con su fácil dialéctica, que no hay fruta más sabrosa que la banana correntina. Y aquí le vemos, haciendo la apología del cálido fruto.



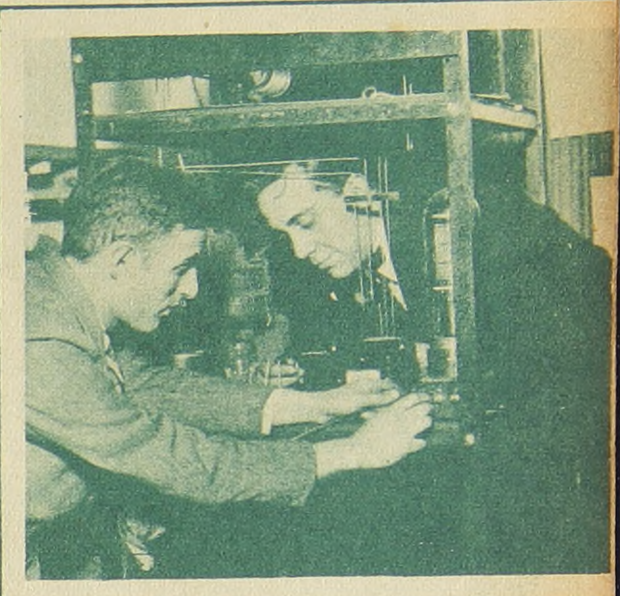
### Un homenaje a Tripley

Un poco de "autobombo". Mi popularidad crece día a día. Ya no puedo andar tranquilo por el centro. Se arremolina el público a mi rededor y se me homenajea en distintas formas. Ya llevo gastado mi sueldo en árnica, tales son las magulladuras que me producen las manifestaciones cariñosas del pueblo. El domingo pasado, estando de visita en casa de una familia que vive en el último piso de un edificio de la Avenida de Mayo, me asomé un ratito al balcón, y fíjense Vds. lo que pasó abajo, en la calle, a los cinco minutos... Tanto es así que la multitud, tan entusiasmada estaba por verme, que ni prestaba atención a la transmisión del partido internacional que en ese instante realizaba el diario de al lado...

# El público ignora







### Satisfacciones Conyugales

Así, como lo muestra la foto, se apareció una noche Enrique Rodríguez por el bar del Palacio. Requerido acerca del motivo de tan original toilette, el esposo de María Luisa Notar expresó:

—Hoy, al ir a la percha en busca de mi sombrero, no encontré ninguno. ¿Qué pasó? Que María Luisa los había transformado en capelines para ella. Entonces me fuí a su ropero, saqué un sombrero de ella, y aquí me tienen, sufriendo las consecuencias de la moda femenina...

### Ricardito, buen técnico

(Arriba a la derecha). El cuidado del equipo transmisor de Radio del Pueblo, está confiado a los conocimientos de Ricardito Bernotti, que sabe mucho de eso. Ricardito revisa el equipo todas las semanas. Lo desarma, lo vuelve a armar, ajusta las piezas, pero siempre le sobra una. Hasta ahora, con las piezas que le iban sobrando, ya reunió las suficientes como para construir otro equipo. Así lo hará, por lo que suponemos que pronto contaremos con otra broadcasting.



### Una Moda Original

En uno de los cines céntricos, durante la realización de un animado baile de disfraz, el público fué sorprendido por un interesante detalle que la elegante Nelly Quell incorporó a su deslumbrante toilette. Se trata de un ratón Mickey dibujado en esmalte sobre la espalda escultural de la distinguida soprano, que llamó poderosamente la atención del público, especialmente del masculino, que no apartó su mirada de la espalda de Nelly. No hay duda de que la moda no tardará en imponerse rápidamente, y que gustará muchísimo. Sobre todo, si la "tela" en que se pintarán los dibujitos, es tan tersa y diáfana como ésta.

### Lily Pons quiere adelgazar

Despachos telegráficos procedentes de los Estados Unidos, informan que Lily Pons, alarmada por su considerable aumento de peso, inició un régimen alimenticio para adelgazar, que le recetó un famoso naturalista hindú. Consiste dicho régimen en ingerir diariamente doscientos tomates crudos. El lector puede observar en esta foto, a la famosa diva, hincando sus dientes en el 188º tomate del día.



# EL 15

El viernes 15 a las 21 horas, por L. R. 3, Radio Belgrano, cantará Carlos Gardel, directamente desde Nueva York, en una audición extraordinaria dedicada a "LA CANCION MODERNA". En dicha oportunidad interpretará las canciones de su última película "El Tango en Broadway", cuyas letras damos en esta misma página, y de





## SOLEDAD

TANGO CANCION

Yo no quiero que nadie a mí me diga
que de tu dulce vida
vos ya me has arrancado
mi corazón, una mentira pide
para esperar tu imposible llamado.
Yo no quiero que nadie se imagine
como es de amarga y honda mi etena
(soledad
en mi larga noche el minutero muele
la pesadilla de su lento tic-tac.

En la doliente sombra de mi cuarto al
(esperar
sus pasos que quizá no volverán
a veces me parece que ellos detienen
(su andar
sin atreverse luego a entrar.
Pero no hay nadie y ella no viene
es un fantasma que crea mi ilusión
y que al desvanecerse va dejando su
(visión
cenizas en mi corazón.

En la plateada esfera del reloj
las horas que agonizan se niegan a pasar
hay un desfilse de extrañas figuras
que me contemplan con burlón mirar.
Es una caravana interminable
que se hunde en el olvido con su mueca
(espectral
se va con ella tu boca que era mía
solo me queda la angustia de mi mal.

En la doliente sombra de mi cuarto al
(esperar
sus pasos que quizá no volverán
a veces me parece que ellos detienen
(su andar
sin atreverse luego a entrar.
Pero no hay nadie y ella no viene
es un fantasma que crea mi ilusión
y que al desvanecerse va dejando su
(visión
cenizas en mi corazón.



## GOLONDRINAS

TANGO CANCION

Golondrinas de un solo verano
con ansias constates de cielos lejanos,
alma criolla errante y viajera
querer detenerla es una quimera.
Golondrinas con fiebre en las alas,
peregrinas borrachas de emoción,
siempre sueña con otros caminos
la brújula loca de tu corazón.

Criollita de mi pueblo
pebeta de mi barrio
la golondrina un día
su vuelo detendrá.
No habrá nubes en sus ojos
de vagas lejanías
y en tus brazos amantes
su nido construirá
Su anhelo de distancias
se aquietará en tu boca
con la dulce fragancia
de tu viejo querer.
Criollita de mi pueblo
pebeta de mi barrio
con las alas plegadas
también yo he de volver.

En tus rutas que cruzan los mares
florece una estela azul de cantares
y al conjuro de nuevos paisajes
suena intensamente tu claro cordaje.
Con tu eterno sembrar de armonías
tierras lejanas te vieron pasar,
otras lunas siguieron tus huellas
tu solo destino es siempre volar.

(Repetir el refrán)

# CANTA GARDEL POR RADIO BELGRANO

*En Audición Dedicada a los Lectores de*

LA CANCION MODERNA

las cuales es autor el señor Alfredo Le Pera, con música de Carlos Gardel. "LA CANCION MODERNA", en homenaje exclusivo del público en general y con preferencia de sus lectores ha realizado tan significativo esfuerzo, superándose a sus propios esfuerzos, en bien del público.







**RUBIAS DE NEW YORK**

FOX - TROT

Peggy, Betty, July, Mary
Rubias de New York
Cabecitas adoradas
que miente amor.
Dan envidia a las estrellas
yo no se vivir sin ellas
Betty, July, Mary, Peggy
de labios en flor.

Es como el cristal
la risa loca
de July
es como el cantar
de un manantial.
Turba mi soñar
el dulce hechizo
de Peggy
su mirar azul
hondo como el mar.
Deliciosas criaturas perfumadas
quiero el beso de sus boquitas pintadas
frágiles muñecas,
del olvido
y del placer
ríe su alegría
como un cascabel.

Rubio cocktail que emborracha
así es Mary,
tu melena que es de plata
quiero para mí
si el amor que me ofrecías
solo dura un breve día
tiene el fuego de una brasa
tu pasión Betty.

(Repetición de la segunda parte)



**CAMINITO SOLEADO**

CANCION CRIOLLA

Claro caminito criollo
florido y soleado
con pañuelo bordado
vos me viste pasar.
Mientras los pastos amigos
que saben mi anhelo
como un dulce consuelo
su verde saludo
me hacían llegar.

Cruzando montes y valles,
con alas venía
mi pobre carreta,
con su carga de esperanzas
las ruedas hacían
al viento gambetas.
Y cuando ya atravesaba
la hondura del valle
de lenta corriente
una conoja naciente
detuvo su impulso
parando su andar
porque en ese arroyito
a veces tus ojos
se saben mirar.

Y así que vi su casita
de puro celoso
me sobró el pampero
para contarle chismoso
que traigo en mi apero
mil prendas de amor.
Para su pelo una cinta
que llevo escondida
de lindo color.
Para sus labios mi antojo
y para sus ojos
un claro cristal
y pa su blanca garganta
el criollo que canta
tiene este cantar.

Claro caminito criollo
florido y soleado
yo quiero que se asombre
cuando ella me nombre
al verme llegar.

# HAY QUE SER "BRUJO" para asaltar a Emilio Ramírez




Este golpe de jiu-jitsu lo explica hoy Yago Blass en Onda Deportiva por Radio Sténtor a las 19.30 hs.

**E. Ramírez.** — (con un humor de todos los diablos). ¡Los autos son muy lindos mientras no se descomponen! ¡Pero cuando andamos con la mala racha...!

**El desconocido.** — Señor... señor...

**E. Ramírez.** — ¿Qué le pasa amigo?

**El desconocido.** — ¿Podría darme una manito? Un compañero mío acaba de dislocarse un pie... ¿Me ayudaría a traerlo hasta aquí?

**E. Ramírez.** — ¡Cómo no! ¿Dónde está su amiga?

**El desconocido.** — Aquí cerca. Sígame.

✦

(Se internan entre los árboles, y luego de caminar un trecho, Emilio Ramírez pregunta al desconocido:)

**E. Ramírez.** — ¿Pero dónde está su compañero?

(El desconocido se vuelve bruscamente, apuntándole con una pistola).

**E. Ramírez.** — (abriendo los ojos desmesuradamente, grita:) ¡Oh! ¿Qué pasa allí? (y señala hacia un lugar próximo. El desconocido pisa el palito, es decir, mira en la dirección indicada por el popular fotógrafo, circunstancia que éste aprovecha para aplicarle uno de los golpes más espectaculares y efectivos de jiu-jitsu...)







(Toma al pistolero de la manga y la solapa; se deja caer hacia atrás y colocándole un pie en el abdómen lo proyecta por el aire).

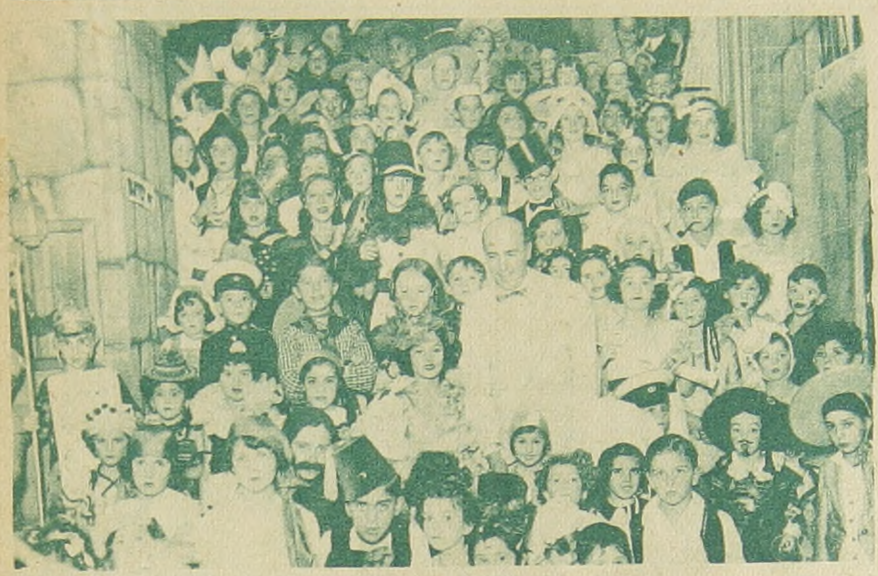
(A causa de la violencia del golpe el ladrón queda atontado en el suelo. Rápidamente Ramírez le pisa la mano que esgrime el arma, y entrecruzando sus brazos lo toma de las solapas; realiza una torsión de muñecas, provocando, — con poca fuerza — un brutal sofocamiento en el delincuente).

**E. Ramírez.** — (con ese modo tan suyo).

Por nada le has errado a salir hoy en grandes letras en la primera página de "Noticias Gráficas"...

Pero es que para ser pistolero, como para ser San Francisco de Asís, es indispensable una cosa: vocación. Y vos tenés una cara magnífica de pistolero, pero te falta lo principal: condiciones...

# Los Concursos Infantiles del Monumental Constituyeron Una Nota Simpática de Sana Alegría



*También los niños tuvieron su fiesta en el Monumental. Francisco Mansilla "El Abuelito", no pudo dejar pasar la oportunidad de ofrecer a sus nietos adoptivos, jornadas de sano esparcimiento.*



*Patrocinio Díaz asistió a la fiesta infantil, ofreciendo a sus pequeños participantes, algunas canciones de su repertorio. Aquí la vemos rodeada de un grupo de mascaritas. En la parte superior de la foto, aparece su hijito Angel, de gaucho.*



*Varios conjuntos humorísticos actuaron en la fiesta infantil del Monumental. Los niños que asistieron al mismo, tuvieron oportunidad de celebrar su actuación y de "sacarse el gusto" de ver de cerca a sus artistas favoritos. El concurso de máscaras obtuvo un lucimiento extraordinario, habiéndose podido presenciar durante su desarrollo, disfraces realmente atractivos.*



*Tomás Simari, el festejado "Nick Vermicelli", hizo el gasto humorístico de la fiesta. Los niños manifestaron su simpatía por el popular intérprete, esforzándose en aproximarse a él y acribillarlo a preguntas sobre la salud de los mellizos.*

# ANDANZAS de NUESTRO FOTÓGRAFO

Componentes de la orquesta típica Brighenti, posando para la posteridad. El director Luis Brighenti, al piano, a falta de música ha colocado un ejemplar de "La Canción Moderna", pretendiendo colocarle corcheas a un editorial. Obsérvese el gesto del que se halla colocado en primer término, de traje blanco. ¿Será una mujer la culpable?...

¿Cómo es eso?... ¿No quedábamos en que La Serranita actuaría en Radio El Mundo? ¿A qué obedece su visita al Palacio y tan extraña conferencia con Valle?... Nuestro fotógrafo asegura que en el instante de ser obtenida esta foto, Valle decía "...y si usted actúa en esta estación..." No alcanzó a oir más. Lo echaron.

Enrique P. Maroni, visto por el fotógrafo, en uno de esos momentos de soledad. Está preparando su material de trabajo; revisa, corrige, y de vez en cuando hasta se le oye hablar... Es que lo que ha logrado MARONI en Radiotelefonía lo ha sido a fuerza de constancia y gusto para transmitir.

Roberto Páez se ha asomado a las puertas de la popularidad y parece que le ha gustado ya que en ella se ha detenido desde hace largo tiempo. Roberto muchacho estudioso, de figura (a la prueba nos remitimos) es un valor ya consagrado ante los radioescuchas y un número de atracción en los programas de Radio Stentor.

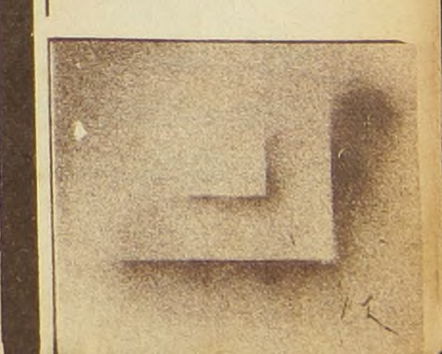
PROHIBIDO FUMAR

Sobre estos atriles parecen descansar tres hermosas cabecitas: Olga Vignoli, Lina Moresco y Olga Mon. En Radio Stentor sus elegantes siluetas ponen una delicada nota de buen gusto; en el micrófono sus condiciones artísticas indiscutibles y en la foto... Te dejamos el comentario, lector amigo.

Tanturi, al frente de su orquesta típica "Los Indios", ha conseguido una colocación envidiable entre las orquestas de categoría privilegiada. Su conjunto, uno de los más disciplinados, se ha destacado por el perfecto ritmo dado a las interpretaciones. En el Casablanca, donde actuaron este carnaval su éxito fué indiscutible.

Harold Mickey, se ha preocupado de la contratación de nuevos elementos para reforzar su elenco y para ello, tal como lo habíamos anunciado, requirió los servicios de Al Morrison, destacado crooner americano, recientemente llegado y que en esta nota aparece ante el micrófono de L. S. 8, Radio Stentor.

Por Radio Excelsior, Dixie Moore, cantante americana, se distingue en sus interpretaciones, acompañada al piano. En la nota gráfica que ofrecemos Dixie, ha creido en la potencia de su voz, en forma tal vez exagerada, y sostiene con ambas manos el micrófono por temor a que caiga al suelo, impulsado por un agudo potente.



# CON una CENA se agasajó al MAESTRO CANARO



En círculo: El señor Yankelevich firmando el pergamino que se obsequió al maestro Francisco Canaro, como testimonio de simpatía y admiración de sus amigos y compañeros de actuación. El homenaje realizado que superó todos los cálculos por su brillantez, reunió a lo más representativo del ambiente radial y teatral, testimoniando así el aprecio conquistado por el maestro Canaro en el teatro y la radio.

Derecha: Un aspecto parcial de los salones de "El Congo Argentino", donde se realizó el banquete en honor del compositor musical y director Francisco Canaro, transcurrido en un ambiente de sana camaradería y animación.



Arriba: Cabecera de la mesa: el maestro Canaro, don Jaime Yankelevich, el autor teatral Mario Bernard, Jorge Leal y la conocida escritora Josefina Peña, colaboradora de "LA CANCION MODERNA" y las revistas brasileñas "O Cruzeiro" y "Syntonia" de Río de Janeiro.



En círculo: Una mesa alegre y entusiasta; en la que aparecen Mercedes Simone, Amanda Ledesma, Dora Davis, representando dignamente al bello sexo, junto al doctor Alfredo G. Pérez, doctor Elkin y otros.





Arriba: (superior): Francisco Canaro recibe el saludo del doctor Elkin, el cirujano de los artistas y del presidente de la república de la Boca, señor Victor Molina, entre la sonrisa de Mercedes Simone, Amanda Ledesma, el doctor Alfredo G. Pérez, Riccardi y otros.

Un rincón alegre de gente conocida: De izquierda a derecha: Enrique Rodríguez, María Luisa Notar, José M. Casais, Raquel Notar, Lalo Harbin, Tagle y Gambino.

## ARTISTAS ARGENTINOS VISITAN CHILE



Solfer, conocido pianista y compositor argentino con el director artístico de la Chilena Consolidada, broadcasting.



Los esposos Solfer y el señor Zapatero, editor chileno



Los integrantes del cuarteto Buenos Aires, leyendo "LA CANCION MODERNA", en compañía del maestro Solfer, en Radio Bayer.



En la broadcasting Consolidada, el maestro Solfer, con el gerente de dicha emisora y artistas de la estación, leyendo un ejemplar de "LA CANCION MODERNA".



A. Yankelevich y C. de la Sotta, speakers de Radio Bayer; C. Justiniano y P. Fiori directores de Radio Bayer y La Nación respectivamente; F. Méndez director de la revista "Para todos"; E. de Joanne, tenor y E Sour, artistas de Radio Bayer, con el maestro Solfer.

# Las BRILLANTES INTERPRETACIONES del CONJUNTO "MARYLIN"



*Por Radio Cultura viene transmitiéndose desde hace varios años una atrayente audición infantil a cargo de Marylín, figura que ha terminado por imponerse definitivamente a la atención de los pequeños escuchas. Trátase de una transmisión que posee todos los factores que puedan integrar un éxito positivo. Aparte de las substanciosas charlas de Marylín, en esa audición se propala bajo su dirección, una serie de cuentos de "Las mil y una noches", teatralizados para el micrófono e interpretados por un animoso conjunto de pequeños artistas. Marylín y su compañía se presentan ante el mencionado micrófono, diariamente a las 17 horas.*

**Las fotos que aparecen en esta nota muestran distintos aspectos de la interpretación de uno de los cuentos de "Las mil y una noches", que el conjunto infantil de Marylín realiza diariamente. Los pequeños intérpretes llevan a cabo su difícil cometido con admirable precisión, matizando debidamente los distintos pasajes de la obra, tanto más difícil cuanto que deben ambientar apropiadamente su desarrollo.**

**En una de las fotos aparece Marylín, rodeada por todos los elementos de su conjunto, durante un ensayo. Es de destacar el empeño y el entusiasmo que los niños de la compañía ponen en su labor. Existe además entre ellos, una pronunciada corriente de simpatía y de compañerismo, que permiten lograr las magníficas interpretaciones que ofrece el conjunto.**

# ESTAMPAS PORTEÑAS

## reaparecerá por L. R. 3.



María Luisa Notar (Ramona)



Pedro Florito (Cabecita Negra)

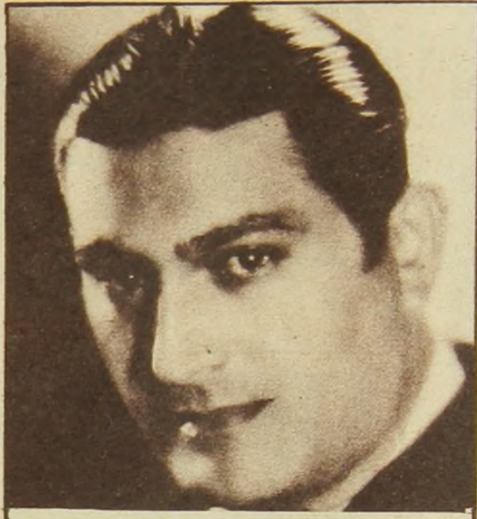


Mary Lewis (Suchí)



Juan Sarcione (Don Palmiro)

Blanquita del Prado (Diamante)



Arsenio Mármol (autor y director).

*Nuevamente volveremos este año a escuchar por el micrófono de L. R. 3, Radio Belgrano al exitoso y popular conjunto radio-teatral "Estampas Porteñas", que dirige el conocido autor Arsenio Mármol.*

*La obra elegida para presentación del conjunto se titula: "La noche embrujada" y de ella espera su autor, señor Arsenio Mármol, ratificar los anteriores éxitos de sus novelas y la excelencia de la interpretación a cargo de su conjunto, para lo cual ha conseguido el concurso de figuras de relieve dentro del ambiente y cuyas condiciones de eficaces artistas, fueron puestas de manifiesto en innumerables ocasiones.*

*El reparto de "La noche embrujada" es el siguiente:*

*Ramona, María Luisa Notar; Alondra, Maruja Pais; Suchí, Mary Lewis; Soledad, María Esther Merlo; Diamante, Blanquita del Prado; Cabecita Negra, Pedro Fiorito; Miguel Angel, Antonio Martínez; Don Palmiro, Juan Sarcione; Monteavaro, Juan Vidal; y Albor, Raúl Deval.*

*La actriz María Esther Merlo, que se presentará bajo un aspecto desconocido para el público, en su rol de intérprete y cancionista, estrenará la siguiente canción, con letra de Arsenio Mármol y música de Eusebio Giorno, titulada "Por que no te encuentro" que dice así:*

**Los vientos me dicen**
**que no estás muy lejos;**
**yo te busco ansiosa,**
**pero no te encuentro...**

**Las estrellas todas**
**me dan el sendero:**
**sigo a las estrellas**
**pero no te encuentro...**

**Las sombras se apartan**
**por no darme miedo;**
**bendigo las sombras**
**pero no te encuentro...**

**Y mienten las sombras,**
**y mienten los vientos,**
**las estrellas mienten,**
**Porque no te encuentro!!**

*El conjunto de Estampas Porteñas que se apresta a reaparecer por L. R. 3, Radio Belgrano*





Maruja Pais (Alondra)



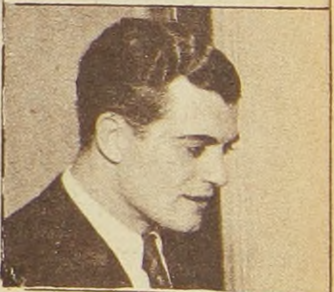
A. Martínez (Miguel Angel)



María Esther Merlo (Soledad)



Juan Vidal (Monteavaro)



Raúl Deval (Albor)

# SE ESTRENARA PROXIMAMENTE LA PELÍCULA NACIONAL

# "Monte Criollo"

*Arriba: Una sugestiva escena entre Nedda Francy y Florindo Ferrario, figuras protagónicas del film nacional, próximo a estrenarse intitulado: "Monte criollo", que la Argentina Sono Films ha producido. (Derecha) Azucena Maizani es otra figura de atracción en la misma película, que según se nos adelanta constituye un adelanto en la cinematografía nacional.*





***"Monte criollo". Las cartas sobre la mesa. "Tiro abajo". "Doblado el tres". Y la emoción del juego está reflejada en los rostros. Nedda Francy, Florindo Ferrario y Francisco Petrone toman parte en esta escena importante del nuevo film.***



*Magaldi-Noda, uno de los valores indiscutibles de la canción criolla en una escena de la boite, donde dan a conocer interesantes y originales canciones de nuestro folklore, en interpretaciones destacadas como nos tienen acostumbrados y en la forma que le han valido la sólida popularidad que gozan.*




## SASTRERIA DEL PANTALON GRATIS

● Por intermedio de "CANCION MODERNA" la conocida "CASA BRAUDO" invita a todo el elenco artístico de "RADIO BELGRANO" para el "Lunch" que con motivo de la inauguración de su salón de ventas, brindará a sus clientes, amigos y favorecedores el día 16 del corriente mes.

## La Mejor Oferta y El Mejor Artista

Oirá Vd; sintonizando la audición que "CASA BRAUDO" propala diariamente por RADIO BELGRANO con el siguiente horario y programa

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *LUNES* | 12.45 | a | 13.— | TIPICA GAMBINO Conj. Morel - Lesende - Mora |
| MARTES | 12.45 | ,, | 13.— | FERNANDO DIAZ |
| MIERCOLES | 13.— | ,, | 13.15 | TIPICA SERVIDIO |
| JUEVES | 19.30 | ,, | 19.45 | FELIX GUTIERREZ Quinteto Neira |
| VIERNES | 12.30 | ,, | 12.45 | FELIX GUTIERREZ |
| SABADO | 13.30 | ,, | 13.45 | TRIO GEDEON |
| DOMINGO | 12.45 | ,, | 13.— | OSVALDO FRESEDO |

# PESADILLAS de un CRONISTA




El perro "Contrato" coarta la libertad de Valle, Gallino y el "negro", y protege a Libertad Lamarque de un asedio molesto. Ella verá por quien se decide. Mientras "Contrato" será un celoso guardián que sólo a Libertad obedece. Valle, con el perro al lado permanece inmóvil. Gallino sonríe y el negro. . . Pero quien es el negro? Pues... el negro es "Moreno", de Radio París.

*Así lo soñó nuestro cronista a Roberto Ray, paseando por el corso de la Avenida de Mayo, anticipándose a las fiestas carnestolendas, y disfrazado de riguroso "cow-boy" llevando de la brida al pingo del éxito.*

*¿Y esto?... ¿A qué Néstor busca apoyo en Don Dean?... Nuestro cronista lo ha soñado así, en la posición del grabado. Pero según él, es por razones de comodidad y aprovechando la amistad del popular jazzman.*


LO QUE VIMOS en CARNAVAL Por
AMÉRICO SERRANO
DON DEAN
ROSALES
VALLE
R. NOTAR
J. DE CARO
SIERRA
M. CALÓ
MARYLIN
DELFY
"EL PECOSO"
O. UGARTE



Está próxima la fecha del estreno de la película nacional "Noches de Buenos Aires" realizada en los estudios de Lumitón, con argumento de los conocidos autores Bayón Herrera y Manuel Romero. Esta película netamente porteña, señala un ponderable esfuerzo de nuestra cinematografía y cuenta con un excelente plantel de intérpretes entre los que se destacan Fernando Ochoa, Tita Merello, Irma Córdoba, Enrique Serrano, Severo Fernández, etc. Las páginas musicales son parte del factor de éxito que acompañará a este film y ellas se deben en su mayoría al popular músico y compositor Alberto Soiffer, con suficientes méritos logrados en su anterior actuación.

Uno de los más bonitos cuadros de la interesante película "Noches de Buenos Aires" en que la popular Tita Merello, protagonista femenina de este film es acompañada por un conjunto de guitarras y bandoneones

Fernando Ochoa, que encarna el principal rol masculino de la película, se desempeña en ella con encomiable eficiencia. En esta escena aparece con la inteligente actriz nacional Irma Córdoba, dúctil intérprete de uno de los papeles de mayor responsabilidad de "Noches de Buenos Aires", y con Héctor Calcaño, que tiene a su cargo un animado personaje cómico

Un momento de singular emoción dentro de la atrayente trama del film. Es una escena sumamente vivaz y hábilmente dialogada, en que intervienen Irma Córdoba y Fernando Ochoa. Ambos intérpretes evidencian a través de esa sola escena, una señalada aptitud para ese nuevo aspecto de su labor artística, y no hay duda de que en ocasión del próximo estreno de "Noches de Buenos Aires", el público ha de consagrarlos con su auspicio.

Escenas como la que se reproduce en esta foto de deslumbrante visualidad, son frecuentes en la nueva producción de la Lumiton. Se desarrollan en escenarios magníficamente estilizados, poniendo en relieve la admirable propiedad con que el "metteur" presenta las escenas de conjunto.

# TITA MERELLO y FERNANDO OCHOA protagonistas de "Noches de Buenos Aires"

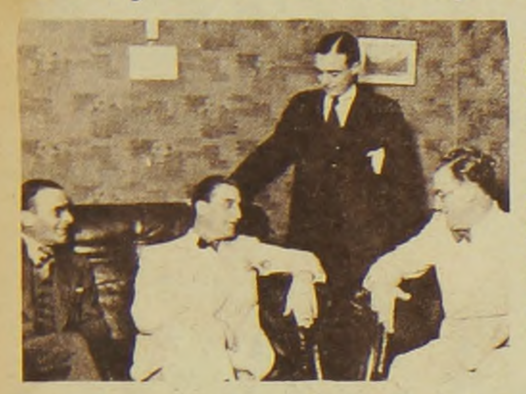


"Noches de Buenos Aires" ha sido matizada con numerosas escenas humorísticas que son acertadamente animadas por sus personajes cómicos. Uno de ellos, Enrique Serrano, conocido por los radioescuchas por su pseudónimo de "Medranito", aparece en este grupo, en que le acompañan, entre otros, Tita Merello, Severo Fernández y Alberto Soifer, director musical de la película Los extras que aparecen en la misma escena, se distinguen por su especial empeño en revestir de la mayor naturalidad posible, su breve actuación Arriba, derecha: Una escena en que intervienen cuatro principales figuras de "Noches de Buenos Aires": Irma Córdoba, Tita Merello, Fernando Ochoa y Severo Fernández,. este último, animador de un eficaz personaje cómico.

Una gran parte de la acción de "Noches de Buenos Aires" se desarrolla entre bambalinas, ambiente que siempre ofrece gratas sugestiones al público. Mientras Calcagno sirve de testigo a una escena de cierto sabor sentimental entre Irma Córdoba y Serrano, a un costado, iniciando una situación cómica, aparecen Tita y Fernández. Como también puede observar el lector, en esta misma foto, la dirección se ha preocupado asimismo por ofrecer un cuerpo de "girls" cuidadosmmente seleccionado.

# LAS BROADCASTINGS del INTERIOR

## Delfy en L. U. 6, Radio Atlántica de Mar del Plata



**El excelente humorista del piano, Enrique Delfino visitó los estudios de L. U. 6, Radio Atlántica de Mar del Plata. Aquí aparece en compañía del propietario de la broadcasting, Sr. José Zaccagnini, el director artístico Sr. Víctor Carbonell y el Sr. N. Brichetto.**

**Delfy aprovechó su permanenci en la ciudad balnearia, para ofrecer algunas audiciones en la referida broadcasting. En esta foto, el celebrado humorista aparece durante una de sus transmisiones, que conquistaron inmediatamente la atención de los oyentes del Sur.**



*En radio Atlántica de Mar del Plata se encuentra actuando el buen cantor uruguayo S. Bellini (El Marquesito), acompañado de sus guitarristas Nereu y Di Jiulio. Se trata de un número que gusta a los numerosos oyentes de esa emisora.*



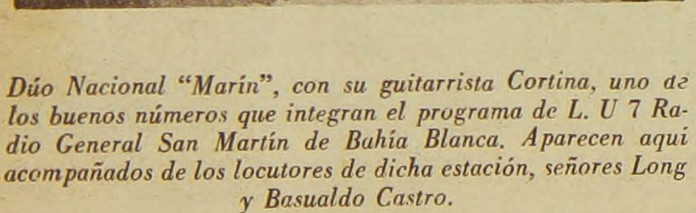




*El Sr. José Martí conocido pianista y compositor marplatense, se destaca del programa de Radio Atlántica de la ciudad balnearia del Sur. Aquí le vemos ante el micrófono de L. U. 6, durante una de sus interpretaciones*

## *Por los estudios de L. U. 7 de Bahía Blanca*





*Dúo Nacional "Marín", con su guitarrista Cortina, uno de los buenos números que integran el programa de L. U 7 Radio General San Martín de Bahía Blanca. Aparecen aquí acompañados de los locutores de dicha estación, señores Long y Basualdo Castro.*



*Los guitarristas Antonio Bassi y Luis García, integrantes de la compañía de Paquito Busto, aprovecharon su permanencia en Bahía Blanca para ofrecer algunas audiciones en Radio General San Martín, siendo muy aplaudida su actuación, por el público bahiense.*

# "FRAY MAMERTO ESQUIÚ" por RADIO PARÍS.

UNA DELICADA NOTA DE ARTE



Francisco Mastandrea, primer actor y director



César Carrizo, autor



Atilio Supparo, director

Un valor consagrado e indiscutible, una figura de relieves en el mundo literario César Carrizo, ha sido conquistado por el teatro radial. Bienvenido sea tan prestigioso autor, en estos momentos de indudable decadencia del teatro microfónico, pues de su talento y cultura será dable esperar un mejoramiento general, especialmente en lo que se refiere al valor de los libretos y a la nota de exquisito arte, que constituirá cualquier audición que vaya respaldada por quien como César Carrizo honra y ha honrado siempre a las letras argentinas.

La vida del hombre y misionero que se llamó Fray Mamerto Esquiú y cuya biografía es rica en pasajes interesantísimos como para ser adaptados al micrófono, ha sido objeto de un profundo estudio por parte de César Carrizo, luego de prolija documentación, que dé lugar a una completa fidelidad en los relatos, ha subdividido su obra en capítulos a los que ha denominado retablos de penitencia, perfección y santidad.

El día 16 de marzo próximo a las 19 y 30 horas, se dará comienzo a esta nueva obra de teatro radial, por Radio París, a cargo de un disciplinado y eficaz conjunto que cuenta como directores a Atilio Supparo, veterano director escénico y una garantía en tan difícil puesto y a Francisco Mastandrea, cuya inteligente y elogiada labor microfónica de largos años, abonan categoría y condiciones.

El elenco artístico está compuesto de los siguientees artistas:

Carmen Valdés, primera actriz nacional, cuya labor teatral, junto al primer actor Enrique Muiño es suficientemente conocida, así como su actuación por radio en audiciones habladas. Margot Segré, otra figura de prestigio en nuestros escenarios; Carmen Giménez, Emilia Márquez y Lita Ríos, figuras ya conocidas en el ambiente y los actores Julio Vega, Luis Arellano, Luciano Cardier, Osvaldo Moreno, Carlos Bianquet y Juan R. García.

"Fray Mamerto Esquiú" contará además con música y coros religiosos, perfectamente sincronizados.

Estos capítulos o retablos serán trasmitidos diariamente y el cuidadoso ensayo a que han sido sometidos, así como la capacidad reconocida de sus directores como la eficacia de sus intérpretes, permiten esperar que "Fray Mamerto Esquiú" se constituya en el principal atractivo de los oyentes, en esta temporada, lo cual significaría un justo y reconocido homenaje al esfuerzo realizado por Radio París al ofrecer tan destacada nota de arte.

Margot Segré, actriz



Luis Arellano, actor



Carmen Giménez, actriz característica



Luciano Cardier, actor





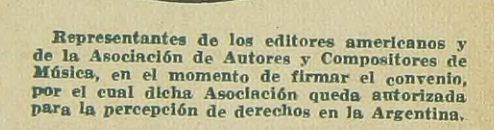
El primer ensayo del conjunto radioteatral que dirigen Francisco Mastandrea y Atilio Supparo y que desde el 16 del corriente mes, interpretarán diariamente los episodios de "Fray Mamerto Esquiú" interesantes aspectos de la vida de este misionero, observados por la prestigiosa pluma de César Carrizo, un valor de singulares méritos de nuestra literatura.

# notas del ambiente

Emilio Kartulovich, el popular Eka, periodista, broadcaster y sportman, fué reporteado ante el micrófono de Radio Splendid, acerca de sus impresiones sobre la gran carrera automovilística a realizarse el 14 del corriente mes y que contará en Kartulovich, con uno de los más serios competidores.



La inquieta Pepepé ha logrado una nueva innovación en sus audiciones, ya que no se contenta con cantar, acompañándose asimismo al piano, las canciones americanas, sino que zapatea y el redoble de sus zapatos es transmitido a través del éter. Carlos Ginés, el correcto speaker la secunda al piano.



Representantes de los editores americanos y de la Asociación de Autores y Compositores de Música, en el momento de firmar el convenio, por el cual dicha Asociación queda autorizada para la percepción de derechos en la Argentina.





Ante el micrófono de Radio Stentor, en la hora de Gala del gran Desfile Deportivo, hablaron días pasados dirigentes de la Asociación del Football Argentino, entre los que se encuentran el doctor T. Padilla, presidente saliente de esa entidad Manuel A. Meaños; ex-prosecretario, señores Rotili, Elena, Sande, Loustau, Canessa, González Viscaíno y otros.

# ACTUAN con exito POR L.R.6. Radio LA NACION



Satanela es una cancionista española, que por la expresión y gracia que deja observar en cada interpretación, puede considerarse como el alma del cantar español. El primero de Marzo reaparece ante el micrófono de Radio la Nación.



En las audiciones del concurso del Jabón Federal, para aficionados, realizado hace dos años, el segundo puesto lo consiguió King Taytus, especializado en las canciones americanas. Este joven elemento es hoy, dentro de su especialidad, un elemento de brillante porvenir.



Alberto Morel, joven cantor nacional que acompaña a la orquesta Zerrillo en sus audiciones. Ya en anteriores actuaciones por distintas broadcastings había acusado discretos valores, aumentados hoy, merced al estudio y constante dedicación. Hay en él, dotes como para lograr imponerse muy pronto al juicio público.



Lita Flores, excelente cultora de la canción popular posee clara dicción, y una voz bien modulada que le permite escalar posiciones a través de sus exitosas actuaciones. Es un elemento de porvenir, digno de ser tenido en cuenta por los progresos que acusa día a día.



Miguel A. D'Elía, en sus comentarios de actualidad, demuestra acabadamente sus cualidades para tan difícil tarea, así como una vasta cultura y amenidad en sus exposiciones, lo que hace que sus audiciones sean escuchadas con agrado.



El popular actor Enrique Serrano, en su personaje Medranito, se ha impuesto definitivamente en sus charlas y comentarios del 900. El gracioso actor reedita en estas audiciones el éxito logrado en la escena en la obra "La boina blanca" donde creara dicho personaje.

# Quítele el antifaz

## Y PODRÁ GANAR una "KODAK"

Examine detenidamente las fotografías que aparecen en esta página. Son de figuras conocidas de la radio. Una vez que las haya reconocido, llene el cupón y si acierta, podrá intervenir en el sorteo. Semanalmente se premian las cinco soluciones favorecidas, con una máquina fotográfica "Kodak" cada una. Envíe la solución hoy mismo, a: "Concurso del antifaz", calle Carlos Pellegrini Nº 385, Bs. Aires.

En las fotos aparecidas en el número anterior figuran: Juanita Larrauri, Devin, Evita Lauri, Pepepé, Chola Martignoni, Fresedo, Roberto Ray, Oscar Ugarte y Osvaldo Novarro.

Resultaron favorecidas las soluciones exactas de: Carmelo Ponti, Tandil (F. C. S.); Anita Bolla, Pasco 1452, Capital; Elena Martínez, Lavalle 53, Avellaneda; Carolina Antelli, calle 53, La Plata y Artemio Mancuso, Isabel La Católica 1662, Capital.



*Tres cancionistas: una brasileña, una nacional y otra que integra el dúo V. S.*



*Un cuarteto femenino que ha quedado reducido a tres*



*Uno de ellos, cantor, ex-artista de Chispazos; el otro un actor, joven y buen mozo que tiene un prim^ speaker.*



*El de la izquierda, actor nacional, actualmente en radio; el de la izquierda, director de una típica d. Palacio y esposo de una graciosa actriz.*

**Los premiados de la Capital pueden retirar la máquina hoy a las 17 en Corrientes 929. Los del interior recibirán la "Kodak" por encomienda.**

CUPON

"CONCURSO DEL ANTIFAZ"

**LA CANCION MODERNA** **Carlos Pellegrini 385 - Piso 8º**

Los que aparecen en esta página son:

........................................................

........................................................

........................................................

*FIRMA* ........................................................

*DOMICILIO* ........................................................

Fecha de entrega
DEL
# ALBUM DE ORO

A los efectos de que la entrega de nuestro "ALBUM DE ORO" coincida con la grandiosa inauguración del nuevo y poderoso trasmisor de

## L.R.3 Radio Belgrano

La distribución del mismo se realizará el día

**16 DE MARZO PROXIMO**

**de 17 a 20 horas**

en la calle

**Corrientes 929**

Todos nuestros lectores que deseen le sea enviado por correo deberán remitir, conjuntamente con los 8 cupones numerados correlativamente, la suma de $ 0.05 (cinco centavos) en estampillas para sobre y franqueo.

A fin de ir preparando los respectivos envíos por correo rogamos a nuestros lectores que deseen recibirlo en esa forma vayan enviando el pedido a

"LA CANCION MODERNA

ALBUM DE ORO

Carlos Pellegrini 385 - Capital

Nota de la Dirección:

La entrega se realiza en la fecha citada, pues en el Album de Oro figuran los astros de nuestra radiotelefonía que forman el elenco artístico de L. R. 3 Radio Belgrano para el año en curso.

**El Album de oro está compuesto de 32 hermosas láminas**

## A. Maizani triunfa en el teatro Nacional



Intentar hacer el elogio de Azucena Maizani, sería una redundancia, ya que sus aptitudes son unánimemente reconocidas; digamos sólo que en cada una de sus presentaciones recibe el aplauso del público que, justificadamente siente por ella gran predilección tal lo que sucediera estos días en el Teatro Nacional, donde su actuación fuera coronada por el éxito más absoluto. Y es que en ésta brillante cancionista se unen su buena voz a sus dotes interpretativas que es precisamente lo que ha servido para consagrarla como la estrella máxima de nuestro cancionero popular.

### Radio Splendid transmite desde el Broadway

Numerosas son las difusoras que durante las fiestas de Carnaval, propalarán — directamente desde salas céntricas o sedes de clubs sociales y deportivos — los bailables que en casi todos los casos serán amenizados por orquestas prestigiosas. Así por ejemplo, Radio Splendid irradia directamente desde la sala del Teatro Broadway los bailes que ahí se realicen y que contarán con el concurso de los conjuntos que dirigen Francisco Lomuto y Gordón Streton.

### Contratados por R. París

La dirección artística de Radio París ha contratado dos nuevos elementos. Se trata de la soprano ligera Joseph Eckell, que regresara recientemente de Europa y Héctor Estrada, precoz concertista de guitarra vastamente conocido por sus conciertos en las más grandes salas de esta capital.

### Regresó Enrique Ruíz

Innecesario resulta hablar de Enrique Ruíz, que en reiteradas ocasiones ha dado pruebas concluyentes de su valer. Pues bien, Ruiz permaneció por breve temporada en el Brasil y a su regreso se reintegró a los programas de Radio Stentor, donde actúa secundado en el piano por Logióvine.

## *CONTINUA GUSTANDO PEPEPE*



En Radio Stentor y Callao viene desempeñándose la cancionista internacional Pepepe, cuyas condiciones son perfectamente bien conocidas por el público radioescucha. Y renovándose constantemente esta artista consigue mantener el interés entre los oyentes, interés bien justificado si se tiene en cuenta que son realmente brillantes las aptitudes de Pepepe.

## *"Horas del Interior"*

Bajo la dirección del Sr. Roberto J. Cruz que a su vez cuenta con la colaboración de un grupo de destacados periodistas, se transmite diariamente por Radio Callao la denominada "Hora del Interior". Se intenta, en esa forma, provocar el acercamiento entre los pueblos cercanos a la capital y de las provincias; acercamiento que lógicamente ha de producir grandes beneficios.

## *BUENA TIPICA*

En Radio Stentor viene actuando, desde hace ya tiempo, la orquesta típica que actúa bajo la dirección del destacado compositor Daniel Alvarez. Se le puede escuchar los días miércoles y sábados y sus ajustadas interpretaciones se han arraigado de tal modo entre los radioescuchas que puede asegurarse que constituye uno de los más destacados conjuntos de su género.



# Las ULTIMAS novedades

## Interpretaciones del celebrado dúo Torres - Alperi

### PANAMÁ

RUMBA

Panamá...
Junto al mar en la ribera
bajo un cielo azul y plata,
mi quimera se retrata:
es la tierra que me espera...!
Panamá...
Panamá...
Sus montañas, su pradera,
sus mujeres soñadoras,
es quimera seductora:
es la tierra que me espera...!
Panamá...

Segunda Parte

Recorrí la vida
ébrio de esperanza...
—sin decirte adiós
tu suelo dejé—
y me abrió su herida
la desesperanza!
¡Tierra de mi amor
tu suelo he de volver a ver!

Panamá...
Junto al mar en la ribera
Etc., etc., etc.

Segunda Parte (bis)

Cuando vuelva un día
de mi largo vuelo,
—tierra de mi amor,
playa que dejé—
la tristeza mía
mirará tu cielo
y sé que el dolor
será un recuerdo que se fué!

Letra de **Virgilio San Clemente**

### ORACION

TANGO CANCION

Primera Parte

Está nevando en mi agonía
mientras todo te recuerda,
y esta pena que te llora
sangra todavía, y al llamarte mía,
besando tu nombre sueña aun que estás (aquí.
Qué importaba la miseria
en nuestra bohardilla oscura,
si traía la esperanza
aromas y dulzura
de eterna juventud.
Primer amor que no envejece
lágrima que asoma y en los ojos muere...
...Días que se fueron con sus alegrías
la melancolía dice su oración.

Segunda Parte

Fué el embrujo del otoño
con sus luces moribundas...
el murmullo de las hojas
que traían quejumbrosas
una música de réquiem...
al caer un día el sol
sobre el rumor de un frío atardecer
se durmió
y hacia las sombras
sin un rezo se marchó.

Primera Parte (bis)

Estoy sentado junto al fuego,
oigo el viento en la ventana
y una música lejana...
murmurar de hojas que lloran un ruego
como aquel otoño, en que se alejó de mí.
Para qué mi alma la nombra,
para qué yo pienso en ella,
si mi afán muere en la sombra
muy lejos de la estrella
que ayer me iluminó.
Primer amor que no envejece,
lágrima que asoma y en los ojos muere
Días que se fueron con sus alegrías
la melancolía dice su oración!

Segunda Parte

Fué el embrujo del otoño, etc., etc.

Letra de **V. San Clemente**
Música de **R. Iturralde**

### RUMBO AL OLVIDO

HABANERA

I

Vuelven las mañanitas
primaverales, llenas de sol,
vuelven con esos días
las hondas penas de un viejo amor
Nunca podré olvidarme
de aquellos ojos que tanto amé,
ojos que mintieron
matando un sueño que acaricié.

II

Por el camino voy — bajo la luz lunar
canta mi alma
y el viento lleva mi fiel cantar
Nido donde nací — no he de volverte a ver
"Rumbo al olvido"
llevo las penas de mi querer.

I (bis)

Huérfano de cariño
pasé los años de mi niñez.
Pero la buena estrella
en mi destino brilló una vez,
hasta que dos ojazos
iluminaron mi juventud
para después mostrarme
con un engaño
su ingratitud.

II (bis)

Por el camino voy — bajo la luz lunar
etc. etc. etc.

**Letra de Lito Bayardo**
**Música de Raúl Cuello Rodríguez**

### PRINCESA DE LAS CZARDAS

VALS VIENES

Es al son del vals vienés
que yo soñando voy,
mientras su estela en el mar
deja el vapor.
En la noche vibra el son,
y allá en el salón
entre los giros del vals
danzando están.

La la la ra la la ra
la la la ra
y por sobre las olas
rueda la canción.
Al compás del vals vienés
ondulante,
una esperanza forjé
delirante...
son unos ojos claros
que adoro con fe.
Un día junto a tí,
amada, quedamente,
diré lo que hoy aquí
murmura el corazón.
Tus bellos ojos claros venerados
hasta mí
se elevarán
y el alma mostrarán...
Entonces, esos ojos adorados
hablarán,
y amor también
dirán...!

Se va perdiendo entre las olas
la canción
mas teje ensueños en silencio
la ilusión,
ensueños que quizá en el tiempo
morirán también
como las dulces notas de este vals,
del vals vienés.

Arreglo musical de **Torres Alperi**
Letra de **Virgilio San Clemente**

# Lo que se ESCUCHA por RADIO

## INTERPRETACIONES DE MARUJA PAIS

### Esta Noche Me Disfrazo

TANGO

(Música y ruidos propios de carnaval)

Recitado:

Mientras suenan las matracas
y el alegre cascabel,
mientras ríen los payasos
aturdidos de placer,
una madre está llorando
porque su hija va a morir
y ya en brazos del delirio
sollozando canta así.

I

Esta noche me disfrazo...
para eso es carnaval
y las penas bien ocultan
los misterios del disfraz;
esta noche voy al corso
disfrazada de feliz
y aunque se me parte el alma
yo también quiero reír.

II

Entre tantas mascaritas
arlequines y pierrots
arrojando serpentinas
quiero ir fingiendo yo
pues la pena que me arranca
este llanto de dolor
escondido en la careta
no provoca compasión.

I (bis)

Sin embargo la que hoy llora
era alegre tiempo atrás
y reía muy dichosa
al llegar el carnaval
todo pasa tristemente
y el recuerdo de ayer
sólo trae amargas gotas
más amargas que la hiel

II (bis)

Madre mía preparadme
nuevamente aquel disfraz
todo blanco, los azahares
y aquel velo virginal,
esta noche como aquella
yo me quiero disfrazar...
¡necesito una mortaja
al volver del carnaval!

**Letra y música de Juan B. Vescio**

### NEGRITO

MILONGA CANDOMBE

I°

Suenan los negros candombes
la fiesta está en lo mejor
la negra (1) que fué alegría
en todo baile anterior
está sola (2) y está triste
no la anima ni el bailar
todos le piden que cante
y su canto es un llorar.

Estribillo

Negrito (3)
todos me piden que cante
y yo tengo una pena
muy honda clavada
en el corazón.
Negrito (4)
sólo a tí puedo captarte
los tambores te llaman
te llama mi llanto
¿porqué no vendrás?

I° bis

La negrada se alborota
pues muy triste es la canción
y quieren con el candombe
alegrar esa canción.
Más la negra (5) con su pena
repite cual oración
negrito: (6) quieren que cante
y sangra mi corazón.

Se repite el estribillo.

1 El negro — 2 Está solo — 3 Negrita — 4 Negrita — 5 El negro — 6 Negrita

Letra de: JOSE DE PRISCO.
Música de: ALBERTO SOIFER.

### Amores y Remolienda

CUECA

I

Ay que sí...
Ay que siga la remolienda
Chilení...
Chilenita no seas así...
Ay no mí...
Ay no mires los forasteros...
Miramé...
Miramé un poquitito a mí.

II

Los ojos tuyos...
Son pa engañar
Y tu boquita...
Para mentir.
Si yo he nacido
Para penar...
Chupa que chupa
He de seguir...

(Tarareo con la música del estribillo y finaliza con)

Si yo he nacido
Para penar...
El ponche é leche
Me ha de curar...

I (bis)

Ay yo soy...
Ay yo soy un barquito a vela
Y tú é...
Y tú eres, el verde mar...
Ay tu pé...
Ay tu pelo la marejada
Tus ojí...
Tus ojitos la tempestad...

II (bis)

Los ojos tuyos...
Son pá engañar, etc., etc...

NOTA. — **Remolienda:** Palabra habitual del chileno que se refiere a fiesta.
**Poncho e leche:** Bebida común también del chileno hecha a base de leche y alcohol.

**Letra y música de Raimundo Cabarcos.**

### SALVACION

TANGO

I

Madre, yo no quiera que entre nadie,
para mi todos han muerto,
¡si yo he muerto para él!
Nada quiero ya que me recuerde
al que ha sido tan ingrato,
al que ha sido tan cruel...
Y si un arma disparé contra mi vida,
y si Dios no ha querido que me vaya...
A los dos les agradezco
porque a tu lado
vuelvo otra vez.

II

Yo busqué desesperada en mi aflicción
un rayito de esperanza y de ilusión
que librara de las sombras de mi mal
a mi enfermo corazón.

. . . . . . . . . . .

¡Pero la suerte ese bien me negó
y en la muerte quise hallar mi salvación...!

I (Bis)

Madre, yo no quiero que entre nadie
a traerme una palabra
de consuelo a mi dolor.
¡Todos los que hoy llegan a esta casa
son los que antes se burlaron
del engaño de mi amor!
Yo te juro que no quiero ni mirarlos...
¡Me dan asco sus palabras tan mentidas!
El dolor de mis heridas
con tu cariño
quiero curar.

II

Yo busqué desesperada en mi aflicción
etc., etc.

Letra y música de: **R. Sciammarella**

### Debutó Josefina Peña



Como cancionista y comentarista, Josefina Peña mereció siempre el aplauso del público y el elogio sincero de la crítica; por eso se esperaba con verdadero interés su reaparición y Radio Belgrano comprendiéndolo así contrató de nuevo sus servicios. Josefina Peña se presentó ante el micrófono de esa emisora, el Miércoles último y tuvo entonces oportunidad de ratificar el concepto que mereciera su actuación anterior en nuestro medio.

### JENNY FIGUEROA

A través de su actuación en Radio Cultura viene demostrando evidentes progresos la cancionista nacional Jenny Figueroa, artista joven y de aptitudes, cuya dedicación ha de llevarla a una consagración definitiva. Se le puede escuchar en L. R. 10 los días Jueves a las 18.45 horas y los Viernes a las 18.15 horas.

### Cantor de Condiciones

Como tal puede considerarse a Roberto Basso, joven elemento que pertenece al plantel artístico de Radio Rivadavia y del Pueblo. En la primera de esas emisoras actúa los días Martes y Viernes de 21 a 21.30 horas y en L. S. 6 los lunes, miércoles y viernes de 10 a 12 horas y los martes, jueves y sábados de 18 a 20 horas.

## Encarna el Rol de Mayor Responsabilidad



Roberto Torres, el buen actor de las estaciones del palacio, que formando parte del conjunto Chispazos de Tradición encarnará el rol de Nazareno en la novela que comenzará a propalarse en el curso de la actual semana por Radio Belgrano, bajo la dirección de Andrés González Pulido.

## SE LUCE NELITA SUAREZ

Desde hace aproximadamente tres meses viene actuando con rara eficacia la cancionista nacional Nelita Suárez que pertenere al plantel de artistas de Radio La Nación, donde se le puede escuchar los días martes, viernes y domingos de 12 a 15 horas.



# EXITOS del MOMENTO

## Canciones de la Película El ALMA del BANDONEON

### Pero el día que me quieras...

TANGO

I

Yo te juro, si supiera
Que es inútil esperar,
Si una voz no me dijera
Que el día en que me quieras
Tu amor me salvará...
Si tuviese que vivir
Sin fe, sin sol, sin esperanza
No encontraría ya en mi alma
Ni el valor para seguir.

II

He vivido hasta hoy
Sin saber para qué
Sin saber donde voy...
Mi sonrisa fué burla,
Mi canción fué rencor.
Si no tuve niñez
Y olvidé la oración
Que alentaba mi ayer;
Hoy, cansado de andar
Comprendo recién
Que solo un querer
Es quien puede volver
La fe que perdí
Llorando al rodar.

I bis

Pero el día que me quieras
Será el de mi salvación:
Volarán todas mis penas
Y un himno de esperanza
Oirás en mi canción...
Miraré de frente al sol
El día feliz en que me quieras
Y al día siguiente, aunque me muera
No me importa, si es por vos.

(A la II)

Letra de **Discépolo y Amadori**
Música de **Enrique S. Discépolo**

### Cambalache

TANGO

I

Que el mundo fué y será una porquería
ya lo sé...
(En el quinientos seis
y en el dos mil también!)
Que siempre ha habido chorros
maquiavelos y estafaos
contentos y amargaos,
valóres y dublé..
Pero que el siglo veinte
es un despliegue
de maldá insolente
ya no hay quien lo niegue.
Vivimos revolcaos
en un merengue
y en un mismo lodo
todos manoseaos!...

II

¡Hoy resulta que es lo mismo
ser derecho que traidor...!
¡Ignorante, sabio o chorro
generoso o estafador!...
Todo es igual!
Nada es mejor!
Lo mismo un burro
que un gran profesor!
No hay aplazaos
ni escalafón,
los inmorales
nos han igualao.
Si uno vive en la impostura
y otro roba en su ambición
da lo mismo que si es cura,
colchonero, rey de bastos
caradura o polizón!...

I bis

¡Que falta de respeto, que atropello
a la razón!
¡Cualquiera es un señor!
¡Cualquiera es un ladrón!
Mezclao con Stavisky va Don Bosco
y "La Mignon",
Don Chicho y Napoleón,
Carnera y San Martín...
Igual que en la vidriera irrespetuosa
de los cambalaches
se ha mezclao la vida
y herida por un sable sin remaches
ves llorar la Biblia
contra un calefón!

II bis

¡Siglo veinte, cambalache
problemático y febril!...
El que no llora no mama
...ana es un gil!
¡Dále nomás!
¡Dále que va!
Que allá en el horno
nos vamo a encontrar!
No pienses más,
sentate a un lao!
Que a nadie importa
si naciste honrao!
Es lo mismo el que labura
noche y día como un buey!
que el que vive de los otros,
que el que mata, que el que cura
o está fuera de la ley!

Letra y música de **Enrique S. Discépolo**

### Alma del Bandoneón

TANGO

I

Yo me burlé de vos
porque no te entendí
ni comprendí tu dolor...
Tuve la sensación,
de que tu canto cruel
lo habías robao, bandoneón...
Recién comprendo bien,
la desesperación
que te revuelve al gemir
¡sos una oruga que quiso
ser mariposa antes de morir!

II

Fué tu voz
bandoneón
la que me confió
el dolor
de fracaso
que hay en tu gemir;
voz que es fondo
de la vida oscura
y sin perdón,
del que soñó volar
y arrastra su ilusión
llorándola!..

I bis

Igual que vos soñé..
igual que vos viví
sin alcanzar mi ambición...
Alma del Bandoneón
—alma que arrastro en mí—
voz de desdicha y de amor!
Te buscaré al morir
te llamaré en mi adiós,
para pedirte perdón...
y al apretarte en mis brazos
darte en pedazos
mi corazón!...

Letra de **Discépolo y Amadori**
Música de **Enrique S. Discépolo**

### Tu Sombra

VALS

I

Dolor que me consume
Sin piedad
Dolor que no merezco
Por amar
Castigo de vivir
Sin poderte olvidar
Tu ausencia es un tormento
Que tortura sin matar.

II

Tu sombra persigue
Mis horas sin fin
Tu voz no me deja
Vivir.
Te extrañan
Mis ojos, mi boca
Y mi pasión te invoca
En la imagen de Dios,
Hay cosas que el alma
No olvida jamás
Por más que las quiera olvidar
Tu sombra bendita
La llevo en mi ser
Hoy más si es posible
Que ayer.

I bis

Estás en mis caricias
en mi piel,
y soy tu prisionera,
sombra fiel...
Si corro trás de ti,
no te puedo alcanzar,
y si huyo me atormenta
con su asedio, tu crueldad!..

(A la II y fin)

Letra de **Discépolo y Amadori**
Música de **Enrique S. Discépolo**




## SERPENTINAS de ESPERANZA

TANGO

Esta noche bajo el arco de la vida,
Va paseando su locura el carnaval.
Suena el mundo la corneta de su risa,
Y se ha puesto una careta de bondad.
Ataviada con su luz y piedras falsas,
Pasa bella y sugestiva la ilusión
Enredando serpentinas de esperanza
En la tierna mandolina de un pierrot.

Esta noche estás linda, como nunca,
Mi romántica princesa de papel
Y en el brillo de tus ojos va la luna,
Cuando pasas en tu raro carrousel.
Yo tenía el corazón un poco enfermo
Pero ahora me ha vuelto a sonreir,
Y bailamos embriagados de contento,
Bajo un traje alquilado de Arlequín.

Ya se va la caravana bullanguera
Y me apena, saber que tú te vas
Y si llevas la flor de mi Quimera,
Yo me quedo con la rosa que me das.
Con mis versos tiraré papel picado
Porque se haga menos triste nuestro adiós
Porque aún el carnaval no ha terminado..
Y prosigue en las almas de los dos.

Letra de **Afner Gatti**
Música de **José Canet**

## DUDA

TANGO

Duda
Duda maldita
Sombra infinita de mi soledad.
En el paisaje silencioso de mi vida
Sos lo mismo que una herida
Que nos abren a traición
Duda
Duda maldita
Sombra infinita
Sos mi obsesión

II

Como un fantasma que se arrastra tras (de mí
Va la sospecha murmurando que es infiel
Y me parece que ha mentido al sonreir
Y si habla me parece que miente otra vez
Pero decime, por qué, por qué me heris
Si ignorándolo todo era feliz
Y ahora qué he de hacer si me has hecho (creer
que en medio de nosotros existe otro (querer.

I bis

Duda
Duda sombría
Tumba vacía de mi corazón
En lo más hondo de mi pobre pensamiento,
Sos el bárbaro tormento que me apaga (la razón
Duda
Duda maldita
Sombra infinita
Sos mi obsesión.

(Se repite la II)

... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ...
Duda
Duda maldita
Sombra infinita
Sos mi obsesión.

Letra de **C. Martínez Payva**
Música de **Rodolfo Sciammarella**

## BUSCANDO MILLONARIAS

RUMBA

Hay unos tipos aquí
Hay unos tipos aquí
que andan buscando
millonarias
Que cuando ven una vieja
con un brillante en el dedo
el uno le dice al otro
pica que es millonaria
el uno le dice al otro
pica que es millonaria
Pica tú pico yo
Mira que es millonaria
Brillante tiene en los dedos
Mira que es millonaria

Letra y música de: **José Riestra**

## PUESTA DE SOL

RANCHERA

I

Linda lo mismo que una puesta 'e sol
es la gaucha fiel que me ha echado un pial,
cuerpo tentador, boca de clavel,
y alma cristalina como un manantial...

Templo es mi rancho de concordia y fe
bajo el cielo azul de la inmensidad,
y entre los sauces que le dan sombra
se escucha el canto del cardenal...

II

En noches claras
cuando la brisa
mueve los pastos
en la extensión,
Bajo el alero
del rancho mío
canto y evoco
la tradición...
Y ella a mi lado
con sus ojazos
que son el signo
de la verdad,
sueña ante el cuadro
grandioso y bello
que muestra toda
su majestad...

I

Rancho de adobe que yo mismo alcé
cerca del Queguén pa' vivir los dos,
finges a la luz del atardecer
paloma cristiana que bendice Dios...

Lejos de todo vivo en santa paz
porque allí encontré cariñoso amor,
con la criollita sencilla y noble
que tiene un alma como la flor...

(Se repite la II parte)

Letra de. ENRIQUE GAUDINO.
Música de: FRANCISCO DE ROSE.

## *Se Apresta a Debutar*



Radio Splendid contará en sus programas desde el 15 de este mes con la colaboración de una artista de merecido prestigio y de idiscutibles condiciones; nos referimos a Ada Falcón que, como se sabe, se presentará en la emisora mencionada que la contrató por todo el año. Ada seguirá, sin duda, la larga cadena de triunfos que le permitió llegar a ocupar una situación privilegiada entre nuestras cancionistas.

## *TANAGRA en PRIETO*

Tanagra es una cancionista nacional a quien nuestro público ha tenido oportunidad de aplaudir en más de una ocasión ya que se inició en una broadcasting metropolitana; posteriormente abandonó esta capital y actuó entonces en emisoras del interior del país, de Montevideo y de Chile, hoy de nuevo entre nosotros se propone ratificar los conceptos elogiosos que mereciera de la crítica extranjera. Se desempeñará en Radio París —noticia que ya adelantáramos— y ahora firmó también contrato con Radio Prieto, donde debutará el viernes próximo.

## *Actuará con El Pecoso*

En el corto espacio de tiempo que actuara con la jazz que dirigía Don Dean, la cancionista Mabel Wayne logró aquilatar méritos que el público supo apreciar debidamente; de ahí que hay que considerar como un refuerzo para el conjunto que encabeza El Pecoso, la incorporación de esta cancionista cuya voz se adapta admirablemente a la música del jazz.

## *DESTACADA LABOR*

El dúo paraguayo Martínez-Cardoso viene desarrollando, en Radio Prieto y Argentina, una lucida labor, demostrando a cada paso las condiciones que ambos poseen y el empeño que ponen en mejorar. Utimamente agregaron a su repertorio una serie de canciones del folklore paraguayo que resultaron del agrado de todos los oyentes.

## CHOLA BOSCH DEBUTA EN RADIO PARIS



Al reiniciar sus transmisiones, Radio París volverá a contar con el concurso de la cancionista nacional Chola Bosch que es, indiscutiblemente uno de los firmes valores, de entre los que surgieran últimamente. Bien puede considerársele como uno de los buenos números de L R 8.

## Debuta el Sábado en Fénix



Tita Galatro que merced a sus condiciones y su empeño ha llegado a colocarse entre nuestras más destacadas cancionistas, se presentará en Radio Fénix el Sábado próximo. Como lo hiciéramos conocer con anticipación a nuestros lectores, esta artista pertenecerá a L. R. 9 durante todo el año actual y con carácter de exclusiva.

## "Amor por onda corta"

Amena e interesante es la novela de José M. Casais, "Amor por onda corta" que diariamente se transmite por Radio Porteña de 20.45 a 21 horas. La interpretan María Luisa y Raquel Notar, Máximo Orsi y Lalo Harbin, artistas de prestigio que reafirman sus condiciones en estos entretenidos episodios.



# PROGRAMA ALFABETICO

## Para el mes de Marzo de 1935

**A**royo Daniel, LS8: miércoles 14.15; sábados 12.15, 12.45, 13.30; domingos 20, 21 horas.

**Aguayo Samuel**, LS8: martes 12.15, 13.15, 13.45; jueves 20.45, 21.35, 22.15; sábados 20.15, 21.35, 22; domingos 12.30, 14 hs.

**Armani Eduardo**, LS8: lunes 20.30, 21, 21.45; sábados 19.35, 20, 20.45 hs.

**Alvarez Daniel**, LS8: martes 20, 20.45, 21.45; jueves 20.30, 21.15, 22; sábados 20.30, 21.15, 22.15 hs.

**Aguirre Nelly**, LS3: martes 13 hs. LS5: domingos 12.15, 12.45, 13.30; martes 12.30 hs. LR4: martes 12 hs.

**Acosta Villafañe**, LS3: miércoles 19. 19.45, 20.45; viernes 20.45 hs.

**Aberastury Federico. LR4: lunes y jueves a las 17 hs.**

**Aconcagua, LS5: lunes, miércoles y viernes a las 14 horas.**

**Abuelito El, LR3: diariamente a las 18 hs.**

**Aventuras de 4 Pilletes, LR10: diariamente a las 17 horas.**

**Automovilísticas, LS1: diariamente a las 12.45 hs.**

**Azes Cariocas, LR6: martes 12, 12.30. 12.45, 13.15, 13.45, 14.30, 15; viernes 12.45, 13.15, 13.45, 14.30, 15; domingos 13, 13.45, 15 hs.**

**Aguirre Nelly. LS3: martes 13 hs. LS5: martes 12.30; domingos 12.15, 13.30 hs.**

**Alvarez Daniel, LS5: lunes 13: viernes 12.30, 13.45 hs. LR4: lunes 12, 13.40; viernes 12.15, 13.15; domingos 17 hs.**

**Acosta-Villafañe dúo, LR4: lunes 19.15 hs.**

**Aguirre Nelly, LR4: martes 12 hs.**

**Alabama Jazz, LR3: lunes 22, 22.30, 23; martes 21.40, 22.15, 22.45; miércoles 18.30, 19, 19.45, 20, 20.40; viernes 21.15, 22.45, 23.20; sábados 14.45, 15.15, 15.45, 16.15; domingos 14.30, 15, 15.30, 16 hs.**

**B**arros Luisa, LS3: sábados 19.45; miércoles 13 hs. LS5: miércoles 12.30 hs. LR4: sábados 18.45, 19.15; miércoles 12 hs.

**Blue American Jazz**, LS3: miércoles 19.30; viernes 20.30 hs. LR4: sábados 20; lunes 21.30, 22; martes 12.30, 13.40; miércoles 20; jueves 13.15; 13.45; viernes 19.15, 21, 22 hs.

**Boletín Hípico**, LS3: diariamente menos domingos a las 20 horas.

**Baián conjunto**, LR5: lunes 20.15 a 22.15 hs.

**Brighenti Luis**, LS3: sábados 12, 13.15; lunes 19.30, 20.30 hs. LS5: lunes 20, 21.3; jueves 13.45 hs. LR4: sábados 12.45, 13.45; jueves 12 hs.

**Bacciato Victorio**, LR5: jueves 17.45; sábados 17.45 horas.

**Boletín Judicial, LS3: diariamente a las 20 hs.**

**Boxeo**, LS5: diariamente a las 23 hs.

**Bullrich Arturo, LS8: sábados, domingos y festivos a las 11.30, 18.45 hs.**

**Boletín De Paulis, LR2: diariamente a las 8 hs.**

**Boletín Huertel, LR2: diariamente a las 2330 hs.**

**Boletín de Haciendo, LR10: diariamente a las 13 hs. LR3: diariamente a las 10.45 hs.**

**Boletín informativo, LR3: diariamente a las 8 y 23.30 horas.**

**Boletín LR8: diariamente a las 23.30 hs.**

**Boletín Banco Hipotecario, LR9: diariamente a las 22.30 horas.**

**Barbera M., LS4: lunes, miércoles y viernes a las 10.30 horas.**

**Buttefly, LR9: diariamente a las 14.15 hs.**

**Blasco Ibis, LR9: miércoles 11, 13.15, 13; sábado 19.30, 20.15, 21.15 hs.**

**Buono-Striano, LR3: lunes 17.20, 17.45; miércoles 17.10, 17.30; viernes 12.45. 13.30 hs.**

**Berto P. Augusto**, LS2: lunes 12, 12.30; martes 16, 16.30, 17, 17.30; miércoles 12, 12.30, 18, 19, 19.30, 19.50; jueves 16, 16.30, 17, 17.30, 18.45; viernes 12, 12.30, 20.30, 20.50; sábados 16, 16.30, 17, 17.30; domingos 13, 13.15, 13.30, 13.50 hs.

**C**artel Sonoro, LR10: diariamente a las 21.30 hs.

**Coronado Emilia**, LR4: martes y sábados a las 17 hs.

**Cine y Jazz, LS8: diariamente a las 15.15 hs.**

**Caperucita Roja, LR2: diariamente a las 17.30 hs.**

**Carnet Femenino, LS1: diariamente a las 14 hs.**

**Caldweel lecciones de inglés, LR9: diariamente a las 14 hs.**

**Candilejas Arturo, LR9: diariamente a las 16 hs.**

**Cóspito Jazz, LR9: lunes 17.15, 18.15; martes 17.15, 18 y 30, 20.15, 21.45, 22.30; miércoles 18.45, 20.45, 21.15, 22; jueves 17.15, 18.30; viernes 17, 18.45; sábado 12, 12.45, 13.15; sábado 21, 21.30, 22 horas.**

**Caus Mecha. LR2:** diariamente de 20 a 20.30 hs.; LS2: diariamente a las 22 hs.

**Caló Miguel**, LS3: jueves 18.15, 18.45 hs. LS8: martes 12; viernes 20.30, 21.15, 22; domingos 20.30 hs. LR4: martes 20, 21, 22; jueves 19.15, 20 hs. LS5: jueves 20.45 hs.

**Cardoso Luis**, LS8: lunes 15, 16, 16.45; miércoles 15, 15.45, 16.45; viernes 15.15, 16, 17 hs.

**Cabral Fedorita**, LR2: lunes 19.30, 21.30, 22; miércoles 20.40, 21.50; viernes 21.45, 22.15, 22.45 hs.

**Cabouli Dave**, LR5: diariamente a las 11 hs.

**Castro José María**, LR5: martes 20.15; jueves 17.30; sábados 17.30 hs.

**Crisora Vicente**, LR5: viernes de 12 a 14 hs.

**D**e Oro Eugenia, 1 R4: **lunes y jueves a las 11 hs.**

**Dodds Sheila**, LS3: sábados 19.30; jueves 20.45 hs. LS5: jueves 22 hs. LR4: sábados 20.30 hs.

**Duval Carmen**, LS8: lunes 19.35, 20.45, 21.35; sábados 19.45, 21, 21.45 hs.

**Desmond Hnas.**, LS8: lunes 20.15, 21.15, 22.15; jueves 20, 21, 21.45; sábados 13, 13.45 h.

**Donato Edgardo** LS8: miércoles 20, 20.45, 21.45 hs.

**Del Campo Nestor**, LS3: martes 19.45; viernes 19.15 hs. LR4: martes 18.45, 19.15 horas.

**De Navarra Arthea**, LR5: lunes 17.15; viernes 12 hs.

**Ducler David, LR9: miércoles 21, 21.45, 22.30; sábado 10.15, 11.30, 12.30; domingo 11, 12.15, 13.15 hs.**

**Donato Edgardo, LR4: miércoles 21.30, 22.15; sábados 21 hs.**

**Devin, LR3: lunes 1120, 11.50, 12.30; martes 15.20, 16.10; miércoles 23; jueves 17.20, 17.50; viernes 10, 10.30, 11.30; sábados 19.45; domingos 17.30, 19 hs.**

**Díaz Fernando, LR3: martes 12.40, 13.10, 14.15; jueves 22.15, 22.50, 23.20; viernes: 20, 21.30; domingos 20.45, 22.15 hs.**

**Delly Dora, LR3: martes 16.30, 17.10; miércoles 10.10, 11.50; jueves 10, 11.30; viernes 15, 16.30; sábados 11.30, 12.10; domingos 9, 10.45 hs**

**E**scalada Raquel, LS3: sábados a las 21 hs. LR5: sábados 21.30; lunes 14 hs.

**El Rincón de los niños, LS1:**

*Amigo Artista todo error o falta de inclusión en nuestro programa le rogamos se sirva molestarse y notificarlo.*

**F**oot-ball por Roque Sillito, LS2: sábados y domingos a las 17.30 hs.

**Football por Ricardo Olveira y Costa Bertini,** LS4: sábados y domingos a las 17.30 hs.

**Football,** LS3: sábados y domingos, a las 17.30 hs.

**Football,** LS5: sábados y domingos, a las 17.30 hs.

**Football,** LR10: sábados y domingos, a las 17.30 hs.

**Frazer Jack,** LS3: domingos 22.15; martes 19.30, 20.15 hs. LS5: domisgos 21.45 hs.

**Falgás Andrés,** LS8: martes 15.45, 16.30, 17.15; viernes 20.45, 21.45, 22.15; domingos 12.15, 13.45 hs.

**Fabris Emita,** LS3: lunes 21.15; viernes 19.45 hs. LS5: viernes 2015 hs.

**Filiberto Juan de Dios,** LR5: lunes 17.30; miércoles 12; viernes 17.45; sábados 20 horas.

**Film Femenino,** LR4: lunes y jueves, a las 11 hs.

**Franceschi Gustavo monseñor,** LR4: domingos, a las 12 horas.

**Fulgores Camperos,** LS6: diariamente a las 14.45 hs.

**Fresedo Osvaldo,** LR3: lunes 19.30, 21; viernes 20.30, 22; sábados 20, 21; domingos 12.30, 13.30 hs.

**Firpo Roberto,** LR3: lunes 21.40, 22.40; martes 19.45, 20, 20.50, 21.10, 22; miércoles 20.30, 21.10, 21.40; jueves 21, 22.30, 23; sábados 13.15, 13.45, 14.15, 15; domingos 19.15, 19.45, 21.45 hs.

**Ferri Tita,** LR2: martes 19.25, 21.05, 21.30 hs. LS2: lunes 17, 17.30, 18.20, 18.40; miércoles 16.30, 17, 17.30, 18.50; viernes 17, 17.50 hs.

**G**andulfo Petrona, LR2: martes 13.30; miércoles 13.30; viernes 13.30 hs.

**Greco María Teresa,** LR3: lunes 10.15, 11.10, 11.40; martes 15, 15.30; miércoles 15, 15.30; jueves 17.10, 17.40; viernes 11.45, 12.20; sábados 16.30, 17.30; domingos 11.30, 12.10 hs.

**Gambino Alberto,** LR3: lunes 11, 11.30, 12.20, 13.20; martes 17.30, 18.30, 19; miércoles 14.15, 15.20; jueves 10.30, 11.50, 12.10; viernes 19.45; sábados 16.45, 17.20, 17.50, 18.30 hs.

**Gutiérrez Félix,** LR3: lunes 13.50, 14.20, 14.45; martes 21.30; miércoles 20.50, 22; jueves 19, 19.45, 20.30; viernes 12.30, 13, 13.45; sábados 15.30 16, 17.10; domingos 18, 18.30 hs.

**Gedeón trío cómico,** LR3: martes 13.45, 14.45; jueves 14.45, 15.15, 18.30, 19.15; sábados 13.30, 14 hs.

**Gorriz Roque,** LR5: lunes 17, miércoles 19.45; jueves 12; viernes 17; domingos 12 horas.

**H**uergo Pacheco Maruja, LS2: lunes 21.40, 22.30, jueves 12.20, 12.50, domingos 21.15, 22 hs.

**Hiver Ivonne,** LR5: lunes nes 12.15; domingos 20.15 hs.

**I**sla Julia, LR2: martes 13.15, 13.40; jueves 19.30, 20.40; viernes 19.30; domingos 20, 20.50 hs.

**J**aime Barraza dúo, LR2: miércoles 21, 21.20, 22.20, 22.50; sábados 21, 22, 22.20, 22.45 hs.

**Judith,** LS3: jueves 13 hs. LS5: jueves 12.30 hs.

**L**a Barra Estudiantil, LR9: diariamente menos los domingos, a las 19.45 hs.

**Leal Jorge,** LR3: diariamente, menos los días domingos, a las 19.45 hs.

**"La voz de la escena", por Rodolfo Migueres,** LR2: diariamente de 17 a 17.30 hs.

**Los Hinchas,** LS4: martes, jueves, sábados y domingos, a las 20.30 hs.

**La Voz del Deporte,** LS1: diariamente, a las 21 hs.

**La Hora Elegante,** LS1: diariamente, a las 21.45 hs.

**Larrauri Juanita,** LR2: martes 20.40; jueves 21, 22; sábados 21.30 hs. LS2: martes 21, 21.30; jueves 21.30; sábados 21, 22.30 hs.

**Lucero Mencía,** LS3: lunes 13.15; jueves 12.45, 13.15 hs. LR4: lunes 12.15 hs. LS5: lunes 12.45, 13.45 hs.

**Luque Blanca,** LS3: miércoles 12.45, 13.15 hs.

**Laurenz Pedro,** LR5: moércoles a las 20 hs.

**M**yriam, LR6: diariamente, a las 17 hs.

**Martini trío melódico,** LS3: sábados 21.15; domingos 20.15, 21.30; lunes 13, 18, 18.30; jueves 18.30, 19 hs. LS5: sábados 21.45, 22.15; domingos 12.30, 20.30, 20.45, 22; martes 21.30; jueves 12.15, 13.45 hs. LR4: sábados 12.30, 17.30, 18.30, 20.45; lunes 12, 12.30, 13.40, 21.45; martes 12.15, 12.45, 13.15, 13.45, 18, 19; miércoles 12.30, 17.30, 18.30, 19.15; jueves 13, 17, 18; viernes 12.15, 17.15 hs.

**Mickey Harold** LS8: diariamente a las 22.30 hs.

**Miranda Ricardo,** LS3: domingos 21 hs.

**Mirassou Pedro,** LR5: martes a las 21 hs.

**Martínez - Cardoso dúo,** LR2: lunes 13.15, 13.45; martes 18; jueves 21.30, 22.30; 22.50, 23.10 hs.

**Martínez Cardoso,** LS2: lunes 12.15, 12.45; martes 18.30, 19.15, 19.40 hs.

**O**límpico tablero deportivo, LR3: domingos, a las 20 hs.

**Oro Eugenia,** LR4: lunes 11; jueves 11 hs.

**Olmos Sabina,** LS8: lunes 12, 13, 13.30; miércoles 21, 21.35, 22.15 hs.

**P**ágina Mundana, LS3: diariamente a las 13.30 hs.

**Pibelandia,** LR 10: lunes, miércoles y viernes, a las 17.30 hs.

**Peter Pan,** LR2: sábados 20.15, 20.45 hs. LS2: lunes 18, 19, 19.30, 19.50; martes 20, 20.30, 20.50, 21.15, 21.45; jueves 20, 20.30, 20.50 hs.

**Paez Roberto** LS8: lunes 19.45, 21.15, 22; jueves 19.15, 19.45, 20.15; viernes 12, 13 horas.

**Página Mundana,** LS3: diariamente menos los domingos a las 13.30 hs.

**Pepepé,** LS8: miércoles 20.15, 21.15, 22 hs.

**Paz Raúl,** LS3: sábados 21.20 hs.

**Q**uinteros Azucena, LR9: martes 20.30, 21, 22; sábados 11, 12.15, 13; domingos 20 20.45, 21.45 hs.

**R**evista Policial, LS3: sábados 11.30; lunes 12.15; martes 12.15; miércoles 12.15; jueves 12.15; viernes 12.15 horas.

**Ramirez Emilio** LS8: diariamente a las 11 y a las 21.30 h.

**Ramos Blanca,** LR5: miércoles 20.45; sábados 12.15 hs.

**Rubens Nelly,** LR5: jueves 17; sábados 17 hs.

**Rotativo Phonos,** LS2: diariamente a las 9 hs.

**Rufino Hilda,** LR9: lunes 10.15, 11.30, 12.30; viernes 19, 20.45, 21.45 hs.

**Ruiz Acuña,** LR9: lunes 20.15, 21.15, 22.30; sábados 20.30, 21 hs.

**S**ureda trío típico, LS5: sábados y lunes 16; martes 17; miércoles 15; jueves 17; viernes 15 hs.

**Santa Paula Serenaders,** LR5: lunes 18, 20.45; martes 12, 18; miércoles 18; jueves 18; viernes 18, 20.45; sábados 18 hs.

**U**garte Oscar, LR3: lunes 20, 20.50, 21.50; jueves 15.30, 16, 16.30; sábados 20.30, 21.45 domingos 18, 14 hs.

**V**aldéz Elena, LR9: lunes 19.30, 20.45, 21.45; jueves 20.30, 21, 22 hs.

**Vignoli Olga,** LS8: viernes 20, 21, 21.35; domingos 20.15, 21.15, 22.15 hs.

**Verón-Sauce dúo,** LS8: martes 20.15, 21.35, 22.15; jueves 12.15, 13, 13.45 hs.

## CONTESTANDO LAS CINCO PREGUNTAS

1.—En Buenos Aires viven actualmente de la radio, entre integrantes de orquestas, solistas y acompañantes, alrededor de 1650 músicos.

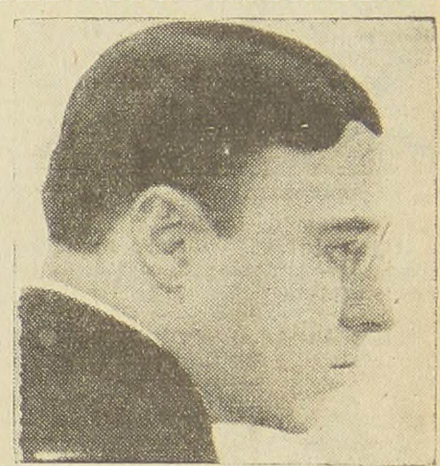
2.—En los altos del edificio de Sarmiento 1117, existen todavía las antenas de la primitiva Radio Rivadavia, cuyos estudios funcionaban en el décimo piso de dicha casa.

3.—El padre de Don Benjamín Gache fué un distinguido diplomático y legislador. El Dr. Roberto Gache, hermano del propietario de Splendid, es uno de los humoristas más sútiles de la literatura americana.

4.—Diana y Freddy, animadores de la audición "Charlas para novios", fueron los primeros que transmitieron chistes dialogados.

5.—La Audición "Rueda de amigos", organizada por el Hogar para Ciegos Castro Cambón, se transmite diariamente a las 18.30, por Radio Argentina, directamente desde Cerrito 351.

## SE LUCIO LA TIPICA FIRPO



Durante los bailes que festejando las tradicionales fiestas de Carnaval, efectuó el Club River Plate, el excelente compositor y director Roberto Firpo demostró una vez más la calidad de su conjunto, justicieramente considerado como uno de los disciplinados. Carlos Varela fué como siempre un complemento valioso.

## Excelente concertista

Sumamente estudiosa y de rara sensibilidad es la joven concertista de violín Pleticha que con enorme éxito viene desempeñándose en Radio Callao. Sus ejecuciones se caracterizan por su gran sentimiento y la riqueza de sus tonalidades. Se le puede escuchar los martes a las 22.30, 22.45 y 23.30 horas.




LIDIA. — Envíenos los ocho cupones adjuntando una estampilla de cinco centavos.

— • —

SARITA. — Transmitiremos su carta al señor Mármol. Gracias por sus conceptos.



LA SERRANITA

CORA. — La Serranita todavía no decidió aún su actuación para el año 1935. Es posible que se contrate con Radio El Mundo.

— • —

LITA. — El álbum recién se despachará a los lectores después del 16. 2 : Famá no aparecerá, pués aún se ignora si actuará en Radio Belgrano. 3 : Ugarte es soltero: tiene 24 años de edad.

— • —

MARIA LILA. — Cuando lo consideremos oportuno, se publicará la foto de ese locutor.

— • —

TRES PIBAS LECTORAS. — Vds. tienen razón. Félix Gutiérrez es soltero.

— • —



B. FERRER

DELIA ROSSI. — Blanquita Ferrer integrará este año el conjunto de Chispazos de Tradición.

— • —

YARA RAY. — Carlitos Varela es soltero. No estamos en condiciones de informarle acerca de su otra pregunta.

— • —

IRENE AMBROSINO. — Muy pronto ampliaremos debidamente esa sección. Ese cantor tiene ojos glaucos. Tiene que adjuntar una sola estampilla de cinco, con los cupones.

— • —



C. GARDEL

CARLONCHO. — La transmisión de Gardel será el próximo viernes. El gran cantor dedica su audición a "La Canción Moderna".

— • —

C. K. DE DEVOTO. — Hemos entregado la carta sin obtener aún respuesta. ¿Para ser cancionista, qué cree Vd. que hace falta? ¡Pués... saber cantar! Lo demás depende de hacerse escuchar por un director artístico. Esa academia, según tenemos entendido, es muy seria.

— • —

C. T. — No es posible contestar por carta. Del concurso del Antifaz, hay que adivinar a todos los que aparecen en la página. Las fotos de esos artistas debe Vd. pedirlas a Radio Belgrano.

JOSE N. BOTTA. — Solamente publicamos las canciones editadas.

— • —

ANGELITA T. B. — Sentimos desilusionarla. Mojica no vendrá a Buenos Aires.

— • —



C. DUVAL

CURIOSA DE BORDO. — Carmen Duval obtuvo el primer premio de la Selección Federal, organizada hace más de un año en Radio Stentor. Actuará todo el año en esa estación.

— • —

HECTOR ROLDAN. — En éstos días debe regresar Libertad Lamarque.

— • —

FLOR DEL AÑO 1935. — Saldrá en el álbum. Ignoramos su dirección, como asimismo si tiene novia. Nuestra opinión sobre Conte ya la hemos formulado en repetidas ocasiones.

— • —

POROTA. — Ricardo Ruíz ya está restablecido. Escríbale a R. Belgrano.

— • —

FERROVIARIOS DE R. DE ESCALADA. — Transmitiremos sus felicitaciones al señor Pedro Marzoratti, de la Hora Ferroviaria.

## DIFUSORAS PORTEÑAS

Radio Argentina — Bolívar 1356
U. T. 33-8141
Radio Belgrano — Belgrano 1841
U. T. 35-4014
Radio Callao — Callao 664
U. T. 44-2049
Radio Cultura — Belgrano 1841
U. T. 35-4014
Radio Del Pueblo—E. Unidos 1816
U. T. 23-5821
Radio Excelsior — Maipú 462
U. T. 31-4142
Radio Fénix — Santa Fe 1174
U. T. 44-4522
Radio La Nación — Florida 347
U. T. 31-2305
Radio La Voz del Aire—Pozos 429
U. T. 47-9924
Radio Mayo — Callao 1526
U. T. 41-1657
Radio Municipal — Cerrito y Viamonte
U. T. 35-2112
Radio Porteña — Belgrano 1841
U. T. 38-2020
Radio Prieto — Bolívar 1356
U. T. 33-8141
Radio Rivadavia — Callao 1526
U. T. 41-1657
Radio Splendid — Callao 1526
U. T. 41-1657
Radio Stentor — Florida 8
U. T. 38-4864



CORSINI

CUCA. — Ignacio Corsini actuará este año en Radio París y Prieto.

— • —

TITA. — Si Vd. envió los cupones, es seguro que ya están en nuestro poder. Esa persona ya tiene un hijo bastante grandecito.

— • —

ALMIDAS DE TUCUMAN. — Ese tango se publicará, pero aún no le corresponde el turno.

— • —

RUBIA DE FLORES. — Sentimos no poder complacerla. Pídalo a Radio Fénix.

— • —

BIBI. — Si mandó los cupones y la estampilla de cinco centavos, recibirá el álbum. No la culpe a Azucena. Tiene muchas cartas para contestar. No se sabe aún donde actuará Famá. Posiblemente en Stentor y Belgrano. Opinamos como Vd. acerca de Amanda Ledesma.

— • —



DOMINGUEZ

ABERASTURY.— Federico Domínguez, el locutor de Radio Splendid, es efectivamente, el mismo que interviene como barítono en las Noches Líricas de esa broadcasting.

— • —

IRMA ORTAL. — Es la misma persona.

— • —

A. HERNANDO. — Churrinche se mudó. No conocemos todavía su dirección actual.

— • —

ISABEL LA ENAMORADA. — Rafael Díaz Gallardo está actuando en Radio Porteña, en los episodios "Los contrabandistas del Delta".

— • —

UN HINCHA DE DEVIN. — Todas esas canciones se publicarán a su tiempo. Hay otras que tienen asignado un turno anterior.

— • —

ENTRERRIANO. — Es soltera. Escríbale a Radio Prieto, Bolivar 1356.

— • —

"ADMIRADORA", DE ALBERTI. — El álbum no se le podrá enviar antes del 16, por la sencilla razón de que recién se están imprimiendo. Se le enviará por correo si nos envía los 8 cupones y la estampilla de 5 centavos.

— • —

MYRNA, BAHIA BLANCA. — En el presente número aparecen las instrucciones.

— • —

N. A. B. — Si se la pidió a él, no hay duda de que se la enviará. Es cuestión de esperar unos días, porque seguramente, tendrá muchas cartas que contestar. ¿Le escribió a nombre de él?



TITA VIDAL, el arte unido a la hermosura.

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS
L. J. ROSSO
Doblas 955

# La CANCION MODERNA

RADIO

10 cts.

CHARLO